

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU** <sub>1</sub> **194538**

UNIVERSAL  
LIBRARY





**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. M81.6/553N Accession No. M3933

Author: शरच्चंद्र मुक्तिबोध

Title: नबी मक़बाल 1949

This book should be returned on or before the date







वीणा प्रकाशन ३२

# नवी मळवाट

शरच्चंद्र मुक्तिबोध

कार्तिक शुद्ध २,  
शके १८७१

मूल्य अडीच रुपये



प्रकाशक :  
ब. गो. गर्ग, एम्. ए.  
बीणा प्रकाशन,  
सीतावडी, नागपूर.

सर्वाधिकार :  
सौ. सुरेखा मुक्तिबोध  
यांच्या स्वाधीन

मुखपृष्ठावरील चित्र :  
श्री. द. ग. गोडसे

प्रथमावृत्ति,  
२३ ऑक्टोबर, १९४९

मुद्रक :  
ह. प्र. तिचारी  
सुरुचि प्रिंटिंग प्रेस,  
मार्जंट रोड, नागपूर.

**माझ्या आईवडिलांस**

## अनुक्रम

१	नवी मळवाट	१
२	पिऊनिया पोसली जी नवे तुषार	२
३	नवी कविता	४
४	जीव्णची प्रचंड फेक	५
५	भविष्याच्या गर्भोतल्या बाळाचें रुदन	९
६	कुणाच्या वेदना	१४
७	रुधिराच्या लाल सड्यांतच	१५
८	कष्टाचें गीत	१८
९	गंभीर झडते गगन दुंदुभि	१९
१०	माझ्या पीडेला अर्थ येईल	२७
११	छंदांच्या लहरींवर लहरी	३३
१२	उसळला वरती तेजोगोल	३५
१३	नको मनाला हळहळ असली	३६
१४	मळकें उदास	३८
१५	हिंवाळ्याचा परिचित गूढ गार अंधकार	४०
१६	सांज ये हळूहळू	४२
१७	विसर क्षणाचें मृदु नातें	४३

१८	युगांच्यानंतर	४५
१९	वर्षागम	४७
२०	विस्मय	४८
२१	किती मधुर जादु ही	४९
२२	म्हातारे शब्द	५१
२३	त्रिशंकूचे स्वप्न	५२
२४	स्वप्नसाक्षात्कार	६०
२५	आज कशानेशी मला येईनाशी झाली झोप	६३
२६	फिरून आले—	७२
२७	शिशिरांतील पौर्णिमा	७५
२८	लाल कंदील	७८
२९	असेच आहे कांही	८२
३०	अंत आहे तसा आरंभ आहे	८५
३१	सूर्य-युग	९६

श्री. शरच्चंद्र मुक्तिबोध

यांचे अगामी—

“ प्रगतिशील साहित्य ”

लवकरच प्रसिद्ध होईल.

## थोडें नवकाव्यासंबंधी

नव-काव्यासंबंधी अलीकडे बरीच चर्चा झाली आहे. तीवरून नवकाव्याने रसिकांच्या एका विशिष्ट वर्गाचें तरी लक्ष आपणाकडे ओढून घेतलें आहे असें म्हणावें लागेल. या चर्चेत नवकाव्याची भूमिका आणि वैशिष्ट्ये स्पष्ट होऊं शकलीं नाहीत असा माझा समज आहे. हा कवितासंग्रह रसिकांच्या हातीं देतांना नवकाव्याची भूमिका स्पष्ट करणें अनुचित होणार नाही असें वाटतें.

काव्याची व्याख्या येथे करावयाची नाही. काव्यांत आत्मप्रत्यय हवा. तो नसल्यास त्याला काव्य म्हणतां येणार नाही ही गोष्टहि वारंवार सांगावयाची गरज उरलेली नाही. ही भूमिका लिहिण्याचा हेतु नवकाव्याचें स्वरूप समजावून देण्याचा आहे. सर्वसाधारण रसिकांच्या मनांत नवकाव्यासंबंधी एक प्रकारची प्रतिकूल भावना वसत आहे. नाविन्याच्या नांवावर कांहीतरी तऱ्हेवाईकपणा केला, वाचकांना गोंधळात पाडील अशी रचना केली की झालें नवकाव्य असा बहुतेकांचा समज झालेला आहे. कित्येकदा असा समज खराहि असतो हें कबूल करणें बरें. परंतु नवकाव्यांत दिसून येणारी दुर्बोधता, त्यांतील प्रतिमासृष्टि आणि भावनेचा विशिष्ट गुण ह्या गोष्टी आजच्या सामाजिक परिस्थितीच्या संदर्भाने समजून घेतल्या तर नवकाव्यामागील गंभीर विश्व

सहज समजू शकेल अशी खात्री वाटते. मात्र मर्यादित पानांत नवकाव्याची भूमिका आणि वैशिष्ट्ये यांचे स्थूल दिग्दर्शनच करतां येणे शक्य आहे एवढे लक्षांत ठेवलेले बरे.

काव्यांत नवपेणा दोन प्रकारेच येऊ शकतो—आशयांत आणि अभिव्यक्ति रीतींत. आशयांतिल बदल अभिव्यक्ति रीतींत बदल घडवितो. अभिव्यक्तीतील नवपेणा आशयाच्या नवपेणा शिवाय अशक्यच. नवकाव्यांत कोणता नवा आशय प्रकट होऊं पहात आहे हेच पहायचे आहे.

आपला समाज संक्रांतिकालांतून विलक्षण वेगाने जात आहे. काल काल पावेतों जी देशभक्तीचीं ध्येये कोटि कोटि जनांस स्फुरित, हिल्लोलित करीत होती त्यांचा परिणाम आता होईनासा झाला आहे.

देशांतील विराट विपन्नतेमुळे एक प्रकारची सर्वभक्षी निराशा, विफलता सान्या भारतास ग्रासू पहात आहे. देशी भांडवलशाही-बरोबर खांद्याला खांदा भिडवून असीम त्याग केलेला शेतकरी-कामकरी आणि मध्यमवर्ग भांडवलशाहीना देशभक्त मानावयास सरावलेला आहे; त्यांच्या नेत्यांस स्वतःचे नेते समजत आला आहे. वास्तविक जीवनांत, भांडवलशाही आणि स्वतःच्या पंक्तींत आणून बसविलेला बडा भांडवलशाही होऊं पहाणारा संरजामदारवर्ग, यांची युति झालेली आहे. या युतीच्या नपत्याच्या असीम लालसेमुळे सारा बहुजनसमाज आणि मध्यमवर्गाहि भयंकर पिळला जात आहे. महाराष्ट्रीय पांढरपेशावर्गाने परदेशी भांडवलशाहीचे पुरोगामी सरकार स्वीकारून मध्ययुगाच्या नैतिक,

सागाजिक, आर्थिक संबंधाचा उच्छेद करण्यात पुढाकार घेतला होता. याच वर्गाने नव्या व्यक्तिमुक्तीच्या तत्वज्ञानाच्या आधारावर नवें वाङ्मय, नवी कला, निर्माण केली. राष्ट्रीय लढ्यांत या ऊर्ध्वमुखी वर्गाने देशभक्तीच्या प्रबळ भावनेने प्रेरित होऊन इतर वर्गांबरोबरच असीम त्यागहि केला. परंतु, स्वातंत्र्य प्राप्ति नंतर एकभेकांस सहकारी सग्नणारे वर्ग विरुद्ध आर्थिक हितांच्या गटांत सामील झाले. तसेंच भांडवलशहांचें खरें स्वरूप जरी समाजहित विरोधी असलें तरी प्रत्यक्षांत त्याच्या वाणीवर गांधीवादी भाषा, त्याच्या इतिहासांत दीर्घकालीन स्वातंत्र्य संग्राम याची जनतेनेच देऊं केलेली पुण्याई आहे. त्यामुळे त्याचें विदारक खरें स्वरूप मान्य करावयाची मनाची तयारी आणि हिम्मत मध्यम वर्गांच्या ठायीं नाही; म्हणूनच मध्यमवर्गा एका विफलतेच्या भावनेने—खचून गेलेला आहे. त्याला भांडवलशहांचें हें अपरिहार्य समाजहित विरोधी स्वरूप एकदा पटलें की त्यांतून बाहेर निघावयाचा अपरिहार्य मार्गहि स्पष्ट दिसावयास लागेल. शेतकरी-कामकरी वर्गांस तो दिसत आहे—मध्यमवर्गहि जुनीं स्वप्नें, जुन्या मध्यमवर्गाय आस्था आणि प्रतिष्ठा, ऊर्ध्वमुखी दृष्टि हा सारा केरकचरा झटकून टाकून भ्रमिक वर्गांच्या खांद्यास खांदा भिडवून लढावयास सज्ज होईल यांत शंका नाही.

हा संक्रांतिकाल मात्र अतिशय यातनामय आहे. ज्या अर्थी मराठी नवकाव्य मध्यमवर्गायच लिहीत आहेत त्या अर्थी त्या वर्गांचीच मनःस्थिति, वरील समाज संबंधांच्या संदर्भाने लक्षांत



घेणें जरूर आहे. बदललेल्या या समाज संबंधांपूर्वी दुसरें महायुद्ध, त्यामुळे हिंदुस्थानपर्यंत आलेली आंच, यंत्रांमुळे होणारा मानवी नाश याहि गोष्टींचा परिणाम नवकवींवर झाल्याशिवाय राहिला नाही. वरील सर्वनाश बौद्धिक आणि यांत्रिक प्रगतीनेच झाला आहे अशी समजूत करून घेऊन अबुद्धिवादी—आणि प्रगति-विरोधी विचारांचा एक वर्ग नवकवींत निर्माण झालेला आहे.

आधुनिक जीवनच असें आहे की त्याच्या विविध प्रवाहांमागे असलेल्या शक्तींची माहिती करून घेण्यासाठी माणसाला स्वतःची चिंतनशक्ति वाढवणें भाग पडतें. कवींना तर ही चारहि बाजूला पेटलेली आग जास्तच जाणवते. ती कां लागली आहे आणि ती विज्ञविण्याचा उपाय काय याचीहि एक सुसंगत मीमांसा त्याच्या मनांत तयार होते. त्या दृष्टिकोणांतूनच तो वास्तवाचें वर्णन करतो व आशावादी अथवा निराशावादी निष्कर्ष रसिकांच्या मनावर ठसवितो. कवीस उदात्त ध्येयांचा चुराडा, जीवनांतील उणीवा, स्वप्नभंग या गोष्टी जाणवूं लागल्या आहेत. बाह्यसामाजिक अरिष्टांमुळे कवीच्या मनाच्या विश्वांतहि—त्याच्या सान्या जुन्या आस्था आणि नवी विद्रूप वास्तवता यांचा संघर्ष होऊन निर्वाणाचे क्षण (crisis) उत्पन्न होत आहेत. आणि या झगड्यामुळे निर्माण झालेला पराकाष्ठेचा भावनेचा ताण स्फोटरूपाने कवितांतून व्यक्त होऊं पहात आहे. बाह्य सामाजिक जीवनांतील अराजक, विसंगति, विद्रूपता, मानवी मूल्यांची हत्या, एका विराट यंत्रव्यवस्थेंत उपकरणमात्र झालेला मानव या सान्या सामाजिक वास्तवांमुळे, भिन्न

व्यक्तित्वांत भिन्न प्रकारचीं द्वंद्वें, भिन्न दिशेने मानासिक संघर्ष निर्माण झाले असले तरी त्याचें कारण सर्वसामान्य असल्यामुळे विभिन्नतेतहि एक विशिष्ट प्रकारची तांत्रिक एकसूत्रता नवकाव्यांत दिसत आहे. नवकवींच्या या विशिष्ट प्रकारच्या अनुभूतीतूनच नवकाव्यास आकार येऊं पहात आहे. आणि वर सांगितल्या प्रमाणे या अराजकाचे मूळ कारण, समाजाचे भविष्य या दोहोंच्या चिंतनाच्या बैठकीवरूनच या अनुभूतीचें प्रकटीकरण करण्यांत येत आहे. आजचें वास्तव, आजच्या वास्तवाच्या गर्भातील समतेच्या जीवनाचें उद्याचें वास्तव हीच नवकवितेची आधार शिला होय.

नवकवितेंत एक अधिक पुष्ट होऊं पहाणारी आणि एक क्षीणावस्थेंत पण फार चर्चिली गेलेली अशा दोन धारा आहेत. दोहोंच्या वैचारिक बैठकींत फरक आहे.

दुसऱ्या धारेची वैचारिक माहिती अगोदर करून देणें जरूर आहे. जागतिक भांडवलशाहीच्या -हास कालामुळे देशी भांडवलशाही उपजताच प्रतिगामी निपजली. दडपणूकीचें कार्य जन्मतःच तिला करावें लागलें या व्यवस्थेच्या समर्थनार्थ आर्थिक, तात्विक आणि नैतिक क्षेत्रांतहि तिची घडपड चालू आहे. या वर्गावर भांडगुळाप्रमाणे जगणारा आणि तिच्या मर्यादांत वास्तविक जीवनांत वागणारा असा कलावंताचाहि एक वर्ग आहे. कलावंत असल्यामुळे चारहि बाजूस (त्याच वर्गांत) चालणारी दांभिकता, अनीति, अज्ञान, संस्कृतीचा नाश, लैंगिक स्वैराचार या गोष्टी त्याच्या मनांत किळस उत्पन्न करतात. मुस्कटदाबीमुळे बिथरलेल्या

पण थयवंहार न सोडण्याइतका सूत्रपणा असणाऱ्या या कलावंतास सारें जग किळसवाणें वाटणें साहजिक आहे. परंतु एका मृतप्राय वर्गातील कीड साऱ्या माणूस जातीचा गुण मानून साऱ्या उच्च मूल्यांचा उपहास करावयाची प्रवृत्ति या कलावंतांनी स्वतःच्या अस्तित्वाच्या समर्थनार्थ केल्यास ती चुकीची नाही असें कोण म्हणेल ? मानवाची प्रगति झाली नाही. यंत्राचा माणूस दास झाला आहे; यांतून सुटकेची आशा नाही अशी ही अत्रुद्धिवादी विचारसरणी. स्वें म्हणजे जड यंत्रांनी माणसाला दास केलें नसून यंत्राच्या मालक असलेल्या व्यक्तींनी समाजास दास केलें आहे. यंत्राची वैयक्तिक मालकी जाऊन सामुदायिक मालकी आल्यास ही दैनावस्था यावयाचें कारण नाही. तेव्हा आजच्या हीन समाज-जीवनाच्या रोगाचें हें मूळ कारण न बघतां त्याचें कारण माणसाच्या मूलप्रवृत्तिच हीन आहेत असें समजणें हें या विचार-प्रणालीचें असामाजिक, माणुसकीत कमीपणा आणणारें असें वैगुण्य आहे. या भूनिकेवरून ( कित्येकदां फक्त मानीव ) अशा सामाजिक दंभांवर उपहासात्मक वृत्तीने कला निर्माण करणारी ही दुसरी धारा आहे. हिचें प्रकट रूप तुच्छतावादी असें ( Cynic ) आहे. ही प्रवृत्ति काव्यकलेस पुढे नेईल की नाही हा प्रश्न निराळा असला तरी अत्याधुनिक काव्यांत या निराशा-मूलक नास्तिवादी काव्यकळेचा अंतर्भाव करावा लागेल. याचें कारण पुढें स्पष्ट होईलच.

यापेक्षा निराळी आणि उज्ज्वल भविष्य असणारी अशी पुष्ट होत असलेली धारा समाजवादी तत्वज्ञानावर उभारलेली

आहे. आजच्या साऱ्या दैर्घ्यांचा, वर्जनांचा आणि कुंठांचा नाश हा दिवसेंदिवस अधिक बलाढ्य होणाऱ्या जनशक्तीच्या लढ्या-मुळे होणार ही या विचारसरणीची वास्तवतेच्या शास्त्रशुद्ध अभ्यासामुळे आणि अवलोकनामुळे निर्माण झालेली तर्कसंगत आशावादी निष्ठा. स्थापक सहानुभूति आणि सहानुभव, कृणखर आशावादी वर्गवादी दृष्टिकोण, मानवाच्या उज्ज्वल भविष्यासंबंधी सुजाण विश्वास हे या विचारसरणीचे गुण होत. या गुणांमुळेच हे काव्य निर्बल, विकृत, तुच्छतामूलक न होता खोल सहानुभूतीमुळे मानवी भावनांची निरनिराळीं सत्ये दर्शविणारे, ओजस्वी असे निर्माण होणार असल्यास ते नैसर्गिकच आहे असे म्हणावे लागेल. एकंदरीत या काव्यधारेचा परिणाम जीवनासंबंधी अधिक जागरूकता, माणुसकी संबंधी अधिक सहानुभूति, स्थापित स्वार्थाविरुद्ध प्रक्षोभ, मानवीसमतेच्या ध्येयाबद्दल अधिक निष्ठा निर्माण करण्यांत होईल असे म्हटल्यास वावगे होणार नाही; उलट मराठीच्या महान् जनवादी क्रांतिकारी साहित्य परंपरेस सुसंगत असेच ते होईल.

नवकाव्यांतील वरील दोन विचारसरणींन गोठे वैधर्म्य आहे यांत शंका नाही. एक व्यक्तिवादी अहंवादी तर दुसरी समाजवादी मानवतावादी. एक निराशामूलक तर दुसरी दृढ आशेवर फोंफावणारी, एकीची त्रयस्थाची उपहासात्मक भूमिका तर दुसरीची सहास्रवाशाची समदुःखी अशी भूमिका. असे असूनहि या दोन्हींत एक गोष्ट समान आहे. ती म्हणजे आजच्या सामाजिक वास्तवतेची दखल दोहोंताहि घेतलेली आढळून येते. दोहोंताहि

प्रचलित विसंगति आणि विद्रूपतेच्या विरुद्ध विद्रोह आहे. एक अहंवादी विद्रोह तर दुसरा समाजवादी विद्रोह. असे असले तरी या समानतेमुळे या दोन्ही प्रकारच्या कविताधारांत अत्याधुनिक कवितांचीं लक्षणें प्रकट होत आहेत म्हणूनच त्या दोघांनाहि निदान आजच्या नवकाव्यांत स्थान आहेच. निराशा-मूलक ऱ्हासकालीन (Decadent) अशा विचारसरणीचा नाश, ज्या वर्गावर ती फोफावत आहे त्याच्या नाशा बरोबरच होईल हें उघडच आहे.

परंतु, या दोन्ही प्रकारच्या कवितांतून जें प्रकट केलें जात आहे त्याची अंतर्प्रकृति केशवसुत ते ( कवि अनिल, मढेंकर वगळून ) कुसुमाग्रज या परंपरेपेक्षा अत्यंत निराळी आहे. तेव्हा कोणासहि मराठीचे केशवसुत म्हणणें मानाचें असलें तरी पूर्णपणें अशास्त्रीय आहे.

स्वातंत्र्यप्राप्तिपूर्वीच्या आणि नंतरच्या कालखंडांत एक महत्वाचा बदल झालेला आहे. मध्यमवर्गीय मूल्यांच्या सीमंतील विफल प्रणयाची गीतें अगर राष्ट्रवादी गीतें हे दोन प्रवाह काव्यांत होतें. भारतभूमीच्या स्वतंत्रतेबरोबर 'समता' ही ओघाने येईलच असा दृढ विश्वास बहुजनसमाजांत आणि कवींच्या मनांत वसत होता. त्यामुळे स्वतंत्रतेच्या ठोकळ कल्पनेस विविधस्वरूपाच्या उपमांनी ज्वलंत आणि प्रभावशाली करण्यांत येत होतें. स्वातंत्र्य हें स्वप्न (Illusion) असल्यामुळे नाना कल्पनांनी त्याची पूजा करण्यांत येत होती. प्रतिमांचा उपयोग मूळ कल्पनेस अगर अनुभूतीस अलंकृत करावयाचा असे.

पारतंत्र्यांतील भारताचें जोरकस चित्रण न होण्याचें कारण साहित्यिक मध्यमवर्ग राजकारणापासून, लोकजीवनापासून अलिप्त होता. प्रत्यक्ष राजकारणापासून दूर राहून मध्ययुगीन सामाजिक क्रांति करावयाचें महान्कार्य साधरणतः १९२० पूर्वीच झालेलें होतें. नेव्हा थोड्याशा पाश्चात्यवळणाचें परंतु स्थागित मध्यमवर्गीय गृहजीवन जगणारे कलावंत कारागीर बनले व केशवसुती परंपरेचा व्हास झाला. स्थागित विफल प्रणयाच्या कांही रम्य छटा या काव्यांत पहावयास मिळतात इतकेंच. परंतु मध्यमवर्गीय जीवनाबाहेर जाऊन सर्व सामाजिक प्रवाहांचें सम्यकदर्शन करून-घेण्या इतकी जीवनाची विशालता अगर बौद्धिक पातळी या कवींना कधीच प्राप्त झाली नाही. वैयक्तिक मध्यमवर्गीय अनुभूतींना रम्य कल्पनांनी अलंकृत करावयाचें कार्य ते कवि करीत असत.

राष्ट्रवादी परंपरेंतहि स्वातंत्र्य आणि समता ही एक सर्वसाधारण भावना (generality) होती. परतंत्रतेची विदारक चित्रे कवितेंत फक्त ठरीव प्रतीकांच्या द्वारेच प्रस्तुत केलेली असत. कल्पनारम्य काव्य (Romantic poetry) म्हणून या काव्य परंपरेचाहि उल्लेख करावा लागेल. या प्रवाहांतील कांही मोठ्या कवींचें काव्य अत्यंत ओजस्वी निर्माण होण्याचें एक कारण कवींच्या मनांत स्वातंत्र्याबद्दल खरोखरीची तळमळ होती हेंच होय. तेवढेच ते भारताच्या एका स्वप्नाशी तदारम झाले होते.

परंतु मराठी काव्याचा हा कालखंड वैणिकप्रधान, स्थूल भावनांवर आधारलेला, कल्पनारम्यतेवर जास्त भर देणारा

असा होता हें म्हणणें बरोबर असल्याचें कबूल करावें लागेल. निष्कर्ष असा की तो कालखंड वैणिकप्रधान, प्रतिमांचा उपयोग अलंकरणासाठी करण्याचा, आणि भावनाचें उन्नयन (Sublimation) करावयाचा होता.

त्या न्हासकालांतच नवकाव्याचा उगम कविवर्य अनिल यांनी मुक्तछंदाचा आविष्कार करून, जें चिंतनप्रधान काव्य वाचकांसमोर ठेवलें त्यामुळे झाला. परंतु नवकाव्याचा पाया हा असा बांधला गेला तरी नवकाव्यास अलीकडेच बहर येऊं पहात आहे.

याचें कारण अगदी सुस्पष्टीस वर्णिलेले अलीकडे आमूलाग्र बदललेले समाजसंबंधच होत. आता सामाजिक असंतुलनाकडे तटस्थपणें पाहणें शक्य कोटीतील राहिलें नाहीं. आधुनिक जीवनाचें आक्रमण चारहि बाजूकडून होत असून त्याचा परिणाम सरळ कवींच्या व्यक्तित्वांवर होत आहे. नवकवींचा स्वतःचा एक सामाजिक दृष्टिकोण असून आज सामाजिक वास्तवतेने, व्यक्तित्वांच्या साऱ्या मानवी सहजवृत्तींवर कमें भयानक आक्रमण करून त्याला विकृत व एकांगी असें केलें आहे त्याचें आणि उद्याचें जीवन घडविणाऱ्या शक्तीचें, चित्रण नव कवितेंतून केलें जाणें अपरिहार्य आहे. पुरोगामी नवकाव्य नुसतें सामाजिक परिस्थितीचें चित्रणच करूं पाहत नाहीं तर त्या समग्र सामाजिक परिस्थितींवर आरूढ होऊन तीस बदलूं पाहतें. म्हणूनच नवकाव्य हें, अत्यंत ज्वलंत आणि परिस्थितीस बदलाव्यास लोक कटिबद्ध होतील, अशा प्रखर निष्ठेने सरस निर्माण होऊं पहात आहे.

नवकवींना हें कार्य करावयाचें असल्यामुळे वास्तवतेस ते कल्पनेच्या धुक्यांत गुरफटून अधिक अंधुक करूं इच्छीत नाहीत. तर वास्तवतेच्या आघातांनी तीव्र झालेल्या अनुभूतीस तिच्या संपूर्ण पार्थिव स्वरूपांत (Concrete) प्रकट करावयाचा उद्देश असतो. भावनेचें उन्नयन (Sublimation), वास्तवतेपासून एकाद्या मधुर स्वप्निल जगांत पळून जावयाची वृत्ति नवकवितेच्या प्रकृतीच्या विरुद्ध आहे. म्हणूनच समता, देश-प्रेम वगैरे ठोकळ भावनांच्या (Generalities) आधारावर सुंदर कल्पनांचा पसारा मांडावयाची पद्धति नवकवितेची नाही. नवकवींचा दृष्टिकोन अत्यंत व्यापक आणि निष्ठा पुरोगामी असल्यामुळे विषम जीवनामुळे निर्माण झालेल्या जीवनांतील अनेक पैलूंवर प्रकाश पाडणारी अनेक अनुभूतींचीं सत्यें तें आपल्या काव्यांतून प्रकट करूं इच्छितात. या सर्वोच्या साकल्याने होणारा परिणाम रसिकांच्या मनांत 'प्रक्षोभ' निर्माण करण्यांतच होणार. वितृष्णा आणि प्रक्षोभ हेंच आजचें युगतत्व होय. याच पुरोगामी दृष्टीने अनुभूतीचें यथातथ्य अंकन काव्यांतून झालें पाहिजे—तसा प्रयत्न तरी होत आहे.

अनुभूतीस तिच्या संपूर्ण पार्थिव (Concrete) स्वरूपांत व्यक्त करावयाची ही इच्छा काव्याच्या आशयांत संपूर्ण नवेंपणा आणील यांत नवल नाही. त्याचा अपरिहार्य परिणाम या अनुभूतीचें वहन करणाऱ्या प्रतिमातंत्रावर होणार हें ओघाने आलेंच. प्रतिमांचें अलंकरण मूल्य (Decorative value)



गौण ठरून प्रतिमांच्या द्वारे अनुभूतीची पडिा तीव्रतम होऊन तिचे स्वरूप स्वतःच्या संपूर्ण पार्थिवतेत प्रकट व्हावे असा हा प्रतिमांसंबंधीचा दृष्टिकोन आहे. या प्रतिमांच्या द्वारे जिवनांतील नानाविध वातावरणांचे, चेतन अवचेतन स्थितींचे जागरण रसिकांच्या मनांत करून त्यांना त्या अनुभूतींच्या समग्र स्वरूपाचे आकलन व्हावे हा हेतु.

या हेतूस सुसंगत अशा प्रतिमांची निवड होत जाणे साहजिकच आहे. अलंकार म्हणून फक्त प्रतिमांचा उपयोग न करतां अनुभूतीची व्याख्या करील अशी प्रतिमा निवडल्याने, तिचे आशयाशी एक जीव झाल्यामुळे निर्माण झालेले सौंदर्य कांही कमी नाही. जगातील कांही वस्तू काव्यमय, सौंदर्यपूर्ण आणि कांही गद्य सौंदर्यशून्य असे विभाजन करणाऱ्या सौंदर्य शास्त्र्यांस त्या शास्त्रांतले कितपत कळते हा प्रश्नच आहे. कारण कलेंत प्रकट होणारे विश्व स्वतः सौंदर्यमय नसूनहि आनंद देते. तेव्हा प्रतिमा सृष्टीतहि विशिष्ट प्रकारच्या प्रतिमांचाच उपयोग व्हावा असा दंडक नाही. परंतु आजच्या कवितेचा आशय अधिक सामाजिक असल्यामुळे तो प्रकट करण्यासाठी व्यावहारिक जीवनांत प्रतिमांचा उपयोग करावासा वाटणं अत्यंत साहाजिक आहे. या प्रतीकरूप प्रतिमा निरनिराळीं वातावरणे निर्माण करण्यास अधिक समर्थ आहेत आणि म्हणूनच त्यांचा हळू हळू जास्त जास्त उपयोग होऊं पहात आहे. नवकाव्यांत जसजसा अधिकाधिक सामाजिक आशय येत आहे तसतसे हें अंगहि पुष्ट होत चालले आहे.

नवकाव्याच्या छंदाचा विचार केल्याशिवाय नवकाव्या-  
विषयीची चर्चा पूर्ण होत नाही. नवकाव्यपूर्व कवितांप्रमाणे  
नवकाव्यांत एकाच भावनेचें आंदोलन प्रकट होत नाही.  
नवकाव्य वैयक्तिकप्रधान नाही. नवकाव्याची बैठक बौद्धिक  
असून जाणिवांच्या निरनिराळ्या दशांचें (Stages of  
consciousness) वर्णन त्यांत असतें. पुष्कळ वेळा या जाणिवांच्या  
निरनिराळ्या दशांना जोडणारी एक बौद्धिक विचार-  
शृंखला असते. असें असल्यामुळे वैयक्तिक काव्यास  
उपयुक्त असलेले छंद नवकाव्यास गौण वाटणें साहजिक आहे.  
सामाजिक जीवनांतील अनेक सत्यांचें आणि जाणिवांचें अंकन  
करावयास मुक्तछंद अगर त्या जातीचा छंदच उपयुक्त आहे या  
बद्दल दुमत असू नये. मुक्तछंद अनुभूतीच्या वेगा बरोबर निर्झंग  
सारखा वेगांत वाहतो किंवा अनुभूतीच्या गहन-संथगति बरोबर  
विस्तृत आणि मंदलयींत चालतो... भावनेच्या वळश्या बरोबर  
तोहि ताबडतोब वळसे घेऊन वाहूं लागतो; भावनेच्या एका मागून  
एक प्रकट होणाऱ्या अनेक प्रकारच्या लयीं बरोबरच मुक्तछंदहि  
द्रुतगतीचा अथवा मंदगतीचा होऊं शकतो ! अनुभूतीचा विस्तार  
खोली आणि सामाजिक संदर्भ आपोआपच मुक्तछंदाचा आकार  
धारण करतो. ज्याप्रमाणे ओवी आणि अभंग यांना मान्यता मिळून  
त्यांस मानाचें स्थान प्राप्त झालें त्याचप्रमाणे मुक्तछंदालाहि  
मिळेल असा दृढविश्वास प्रकट करणें वेडेपणाचें खचित होणार नाही.

मुक्तछंद हें नवकाव्याचें स्वाभाविक अंग आहे. पण म्हणून  
मुक्तछंदतांच लिहिलें जातें तेवढेंच नवकाव्य असा (सोयिस्कर)

गैरसमज करून घेण्याचें कारण नाही हें येथेच नमूद केलेलें बरें. मुक्तछंद अगर तत्सदृश छंद घांत अत्याधुनिक काव्य स्वाभाविकपणें प्रकट होऊं शकतें-होतें, एवढेंच म्हणावयाचें आहे. ऐतिहासिक आवश्यकतेतूनच त्याचा जन्म झाला आहे. फॅशन म्हणून, स्वतःची मौलिकता दर्शविण्यासाठी-मुक्तछंदाचा आविष्कार झालेला नाही; हा छंद अत्याधुनिक कवितेचें आवश्यक अंग आहे हें दर्शविण्याचा हा प्रयत्न आहे.

समाजप्रवण, समाजास बदलूं पाहणारी वैचारिक बैठक, प्रतिमांचा उपयोग निवळ अलंकरणासाठी न फरतां वास्तवतेचें (आजच्या आणि उद्यांच्या) प्रकटीकरण करण्यासाठी प्रतिमांचा उपयोग करण्यावर वर भर आणि नवछंद ही नवकाव्याची हळुहळू पुष्ट होत असलेली ठोकळ वैशिष्ट्ये आहेत. ही या पूर्वीच्या कवितेत नव्हती; म्हणूनच या काव्यास नवकाव्य म्हणावयाचें.

वरील वैशिष्ट्यें वर उल्लेखिलेल्या cynical काव्यांतहि आढळून येतात; म्हणून त्यांचाहि नवकाव्यांत अंतर्भाव होतो. ही तुच्छता सामाजिक विकृतिसंबंधी असल्यामुळे त्या काव्यांत वास्तववादी प्रतिमांतत्र आणि बौद्धिक बैठक ही आलीच. खरें म्हणजे, टी. एम्. इलियट, शॉ सारखे लेखक भांडवलशाही समाजरचनेच्या अंतर्विरोधामुळे दोन महायुद्धांच्या ज्वाळांतून जगले आहेत. त्यांनी फक्त भांडवलशाहीने निर्मिलेल्या वर्गातील मूल्यांवर कोरडे ओढले तर त्यांत नवल नाही. इलियट सारख्यांवर निराशेची दाटछाया पसरली असली तर तीहि एकवेळ नैसर्गिक-समर्थनीय नव्हे-म्हणतां येईल. औद्योगी-

करणाच्या चरमसमीक्षेस पोंचलेल्या त्या देशांतील कलावंतांचें प्रश्न आपले होणें शक्य नाही. परंतु तेच प्रश्न जसेच्या तसेच मराठी कवितेंत आणणें अनैसर्गिक आहे. महाराष्ट्राचे आणि भारताचे प्रश्न अगदी निराळे आहेत एवढेंच संक्षिप्तपणें येथे म्हणतां येईल. पाश्चात्यांच्या त्या तुच्छतामूलक वृत्तीची आयात करून सरते शेवटीं ही विचारसरणी आणि काविताधारा अबौद्धिकता, असामाजिकता, आत्मनाश यांनाच प्रोत्साहन देईल यांत शंका नाही. तशीं लक्षणें आताच प्रकट होऊं लागलीं आहेत. ही निराशामूलक तुच्छतावादी वृत्ति नाशकारकच (Destructive) अशी आहे. पुरोगामी मराठी नवकाव्य हें अनैसर्गिक अमानवी जीवनाचा फक्त नाशच करूं इच्छित नाही तर नवें जग घडवूं इच्छितें. साऱ्या पीडित मानवजातींसंबंधी खरीखुरी गंभीर सहानुभूति पुरोगामी नवकवितेचा आधार आहे. असामाजिक, निराशावादी, अहंवादी आणि परिणामी अबौद्धिक अशा काव्यधारेचा न्हास होण अपरिहार्य आहे, असें म्हणणें चुकीचें होणार नाही.

आधुनिक जीवन जितकें गुंतागुंतीचें आहे तितक्याच नाना-प्रकारच्या सूक्ष्मछटा माणसाच्या अंतर्भोकांत निर्माण झालेल्या आहेत. माणसाच्या साऱ्या सहजवृत्तींच्या निरोधनामुळे अवचेतनांत विविध विकृति निर्माण झालेल्या आहेत नवकवितेंत व्यक्तित्वाच्या साऱ्या भावनांचें आजचें स्वरूप चित्रित करण्यांत येत आहे. जाणिवेबरोबर नेणिवेची वास्तवता देखील नवकाव्याचा विषय होत आहे. वास्तवता म्हणजे बाह्यतः जें दिसतें

तें, अगर ठोकळ वैषम्याच्या भावना नव्हेत. आजच्या जीवनाचें, आणि त्यांतील उद्याच्या वास्तवाचें चित्रण जाणिव-बरोबर नेणिवेंतील Associations स्फुरवून, नाना वातावरणें निर्माण करून, प्रतिमांच्या द्वारे एक जगचें जग सूचित करून, करण्यांत येत आहे. नवकाव्यांत उपयोगांत येणाऱ्या प्रतिमा बऱ्याच वेळां अद्भुत (Fantastic) देखील असतात. आमच्या जीवनाच्या भयानकतेकडे जरा तटस्थतेने पाहिल्यास त्यांत एक अद्भुत वातावरणाहि आढळून येईल. वरील सर्व गोष्टींमुळे नवकाव्य रसिकांस समजण्यास किंचित् कठिण वाटणें साहाजिक आहे. रूढ काव्य वाचावयास सरावलेल्या रसिकांना अडखळल्यासारखें, अवघडल्या सारखें वाटतें. त्यांनी नवकाव्याची भूमिका एकवार समजून घेतली तर फारसें अवघड वाटायला नको. रसिकांच्या एका वर्गास नवकाव्य पटूं लागलें आहे. तेव्हा लौकरच सर्वांना समजू लागेल अशी आशा बाळगण्यास हरकत नाही.

परंतु रसिक गोधळांत पडत आहेत तें आणखी एका निराळ्याच कारणामुळे ! नवकाव्याच्या या तुच्छतामूलक कविता-धारेमुळे त्यांत जीवनाचे विद्रूप अंग दाखविण्याच्या मिषाने तऱ्हेवाईकपणा केला जात आहे. कवीस स्वतःसच माहीत अशा शब्दांची उधळपट्टी करण्यांत येत आहे. मूलतःच हें काव्य असामाजिक वृत्तीतून निपजत असल्याने त्याचें आवाहन आहे त्यापेक्षाहि कमी कमी होत जाईल हें उघडच आहे.

आजचे नवकाव्य प्रयोगावर्यंतच आहे पुरोगामी वृत्तीच्या बैठकीवर ते लिहिले जात आहे. अजून ते सरगिसळ असले तरी त्यांत त्याची वैशिष्ट्ये त्याचा आकार जीव धरत आहे, असे दिसून येईल. अत्याधुनिक काव्य रूढ काव्यापेक्षा निराळे आहे; नवे आहे यांतच त्याच्या उज्ज्वल भविष्य काळाची साक्ष आहे. मराठीत रूढ परंपरेची ज्या ज्या वेळी बंडखोरी करण्यांत आली तेव्हा तेव्हाच महान् काव्य निपजले. ज्ञानेश्वराने 'जो जें वांचिल तो तें लाहो। प्राणिजात' अशी गंभीर घोषणा करण्यासाठी मराठीत कविता लिहिली. संतकवींनी साऱ्या महाराष्ट्रास एकत्र केले, वैयक्तिक देवूजेची, मोक्षाची परंपरा बाजूस सारून साऱ्यांना एकत्र गात, एकत्र नाचत, एकत्रच पंढरीची वारी करायला लावले. आणि हेंच कार्य करण्यासाठी जन्ममरणाचे फेरे चुकविण्याचे सोडून तुकारामाने—तुका म्हणें गर्भवासी, सुखी घालावें आम्हासी, अशी घोषणा केली. मराठीची महान् काव्यपरंपरा त्या त्या काळाच्या संदर्भाने पुरोगामी आहे. ज्या ज्या वेळी पुरोगामी बैठक सुटली तेव्हा तेव्हा कवितेचा न्हासच झाला. आजच्या कवींची तुलना संतांशी करावयाचा माझा इरादा नाही. परंतु नवकवितेची प्रवृत्ति तीच आहे. प्रयोगाचे महत्त्व १९३७ साली 'काव्यः परंपरा आणि प्रयोग' या आपल्या भाषणांत कविवर्य अनिलांनी विषद केले होते. तेव्हापासूनच नवकाव्य मूळ धरत आहे; भाषेची आशय धारणा करण्याची शक्ति वाढवीत आहे. ती अधिकाधिक अभिव्यक्तिक्रम बनत आहे. याच कवितेचे पुष्ट स्वरूप मराठीच्या काव्यपरंपरेत सामील होईल यांत अगदी शंका वाटत नाही.

प्रयोग हें केवळ साधन आहे साध्य नाही याची पूरेपूर जाणीव नवकवींस आहे. समाजाचें निव्वळ चित्रण करूनच नव्हे तर त्याला बदलून जो जें वांछील तो तें लाहो । प्राणिजात । या आदर्शाला वास्तविक जीवनांत मूर्त करावयाचें आहे. त्यासाठी सतत संघर्ष करावयाचा आहे. तेव्हा या काव्याबद्दल रसिकांच्या मनांत अधिकाधिक आस्था निर्माण होईल यांत शंका नाही.

प्रस्तावना संपली. नवकाव्याची भूमिका स्थूलमानाने दिग्दर्शित करणेंच मर्यादित जागेमुळे शक्य झालें. या कवितासंग्रहाबद्दल आभार प्रदर्शनाचेंच तेवढें कार्य उरलें आहे. आभार मानावयाची रीत जरी बरीचशी औपचारिक असली तरी माझी कृतज्ञता प्रकट करावयाचा तेवढाच एक मार्ग आहे. या कवितासंग्रहाचें प्रकाशन मोठ्या जिद्दाळ्याने अंगावर घेऊन संग्रह अगदी अल्प वेळांत छापून प्रसिद्ध करण्यासाठी 'वीणा प्रकाशन' चे प्रकाशक श्री. राजाभाऊ गर्गे यांनी फार आस्था दाखविली आणि श्रम घेतले. मी त्यांचें मनःपूर्वक आभार मानतो

माझे प्रिय मित्र श्री. ना. रा. शेंडे यांचा उल्लेख करणें अत्यंत आवश्यक आहे. त्यांनी घेतलेल्या श्रमाबद्दल कोणतेहि शब्द औपचारिक ठरतील हेंच खरें. तसेंच माझे आदरणीय मित्र श्री. दादासाहेब अदालतवाले यांचीच प्रेरणा विशेषकरून हा कवितासंग्रह प्रसिद्ध व्हावयास कारणीभूत झाली. मी त्यांचा अत्यंत ऋणी आहे.

नागपूर

—शरत्चंद्र मुक्तिबोध

## नवी मळवाट

नवी मळवाट  
नवीनच घाट  
नवीन क्षितिजे मह-अफाट  
खोल दडपणे  
पूर्ण उलगणे  
नव्या निर्झरां कुटते वाट  
मुळापासुनी  
रस ये उठुनी  
गुलाब बरती हसे क्षणांत  
ही तव खूण  
हृदयिं जपून  
भरभर चढतो डोङ्गर-घाट



## पिऊनिया पोसली जी नवे तुषार

पिऊनिया पोसली जी नवे तुषार  
अशी वनस्पती मी हो हिरवीगार !

आसुसलेली पृथ्वी जळधारावाहूंनी-  
वेढूनिया, नभ आलें खाली वाकूनी  
पिऊनिया अपरंपार प्रीत नभाची  
तारुण्याने बहरली काया सृष्टीची  
बहराच्या उन्मेषाचें चिन्ह जोम्दार  
अशी वनस्पती मी हो हिरवीगार.

पृथ्वी आणी आकाशाचें महामीलन  
सीमारेखा धुक्यामधे गेल्या लोपून  
धरणीच्या वक्षावरी लोळे झंझावात  
अंधुकले पहाड नी सागर ते सात  
काळें काळें काजळलेलें झुके आकाश  
छातीमधे अत्युद्दाम पेटला हुताश  
कोसळलें तें कोट्यावधी जळधारांनी  
पृथ्वी नमा, समर्पित, स्नात तयांनी.

## पिऊनिया पोसली जी नवे तुषार

पृथ्वीच्या त्या आत्यंतिक समर्पण-काळीं  
माझ्या जीवनाचीं चिन्हें उदयाला आलीं.

प्रचंड तें धुकें सरे, थांबे झंझावात,  
मेघ पांगले, नी झरे प्रकाशाचा झोत.  
निळ्या आकाशाच्या खाली लाजेमधे चूर  
हळू हळू प्रकटला हिरवा हा नूर !

पानपाचोळ्याचा राड दूर सारुनी  
काळ्या काळ्या फत्तरांना वेगें फोडुनी  
मातीचा तो बुरखा मी दूर सारला  
सौंदर्याने माझ्या वनप्रांत भारला !

अहो ! आश्चर्य मी नवें जंगलांतलें  
मृत्तिकेचें रक्त माझ्या पानोपानीं खेळे  
नवतीच्या वेगें ग्वदखदून हासलें  
विषण्ण तें वन गालीं हासूं लागलें !

जीवनाचा नम्र असा नवा आरंभ  
सौंदर्याच्या ओवीचा मी गोड प्रारंभ  
वसुधेच्या हृदयाची पीडा सीमेपार  
पीडेच्याच अमृताने हिरवी मी गार !

## नवी कविता

नवी कविता !

आज हृदयीं धगधग करी नवा सविता !

जळाया लागे प्राण-पिंडाचा सखोल गाभा

कसा रोखू मी यातनांची ही प्रदीप्त आभा ?

काळ्या रात्रीची पोलादी छाती फोडतो विद्युत्तेजाचा शूल

यातनांची ही काळी डहाळ तीस लागलें ज्वालेचें फूल

वरुद्ध प्रचंड नवा मार्तेड उरांउरांत पेटला आहे

महा प्रखर त्याचा प्रकाश माझ्या उरांत कोंदला आहे

प्रकाशाचिया सागरावरी कोसळतात काळे पहाड

नभ-घुमट साठवीतसे ब्रह्मांड भेदी ध्वनि धडाड

त्याच ध्वनींनी प्रतिध्वनींनी प्रकाश गात नावरे आता

उरीं जन्मते नवी कविता

आज हृदयीं धगधग करी नवा सविता ! !

## जीवाची प्रचंड फेक

जीवाची प्रचंड फेक आवरेना, आवरेना  
बहकलों पुरा-तोल सावरेना, सावरेना  
जगड्व्याळ रूपासक्ती खेचतसे पदोपदी  
शरमती बंध-मन बावरेना, बावरेना !

उसळला प्राणदर्या आटोपेना, आटोपेना,  
बिथरला उसळून नभाची तो करी दैना  
दूर फेका मर्यादा अन् बंधनें तीं बापुडीं  
सुटला हा तीर सू-सू थांबवेना, थांबवेना

दूर उंच महालांत दोन डोळियांचां खेळ  
अव्याहत गळे तिथे अश्रुसुमनांची माळ  
चाफेगौर नक्षावरी, कापे गुलाबाचें फूळ  
अश्रूचिया लोटाने तें गळें, झालें मळूळ

माझ्यासाठी तेवतात नयनींच्या ज्योती  
माझ्यासाठी गळतात मूल्यवान मौती  
माझ्यावरी फुललेल्या कितीकांच्या आशा  
कुणातरी जीवा माझे अस्तित्व दिलासा

## नवी मळवाट

कुणी जीवन-पथी पुष्प बनून निजलं  
पाठिशीं चालाया कुणी मायेचं सजलं  
अरे ! कुणी दूर देशीं हासत, हासत—  
माझी बाग फुलविण्या निनांवी निवलं

माझी सर्वांवरी प्रीत, माझा सर्वांवरी लोभ  
परी तो ना बांधू शके अशा जीवनाचा क्षोभ  
जीवनाचा क्षोभ ? करी धरित्री आकांत !  
पाषाणाशीं निर्झराची झुंज अविश्रांत

रूपाच्या या वनांतून, मायेच्या या मार्येंतून  
माझी पायवाट जाई उंच टेकडी चढून  
इत्क्या आंसवांचा निधी, प्रीतीची पुण्याई !  
मी पिउनि चाललों घन-कल्लोळ बनून

भडके प्रीत आहुतीनं मशाल मनगटीं  
दारुण हिरीरी उरीं कोमल् बंधनें काय तीं ?  
माझ्या केशसंभारांत घोंघावतो क्रुद्ध वात  
माझी झिंगलेली चाल जणू शिव प्रळयांत ! !

आक्रंदते मानवता तम भिंती आड  
ईश्वराच्या कृतीचा हा दुर्दैवी बिघाड  
दोहो वेळ साधण्याची जेथ पडे भ्रांत  
सांगा माझी जळती प्रीत कशी राही शांत ?

सुकुमार मानवाचा झाला चोळामोळा  
पोटासाठी विकतात पोटाचाच गोळा  
नरक नी या जीवनीं कुठे तो फरक ?  
समाज नी साम्राज्याचा चालतो चरक !

तीत निघे कोळपून व्यक्तीची प्रतिभा  
बेफाटशा व्यक्तित्वाची लोपतसे आभा  
आज व्यक्ती उठलीसे पुन्हा धडपडून  
हिमालय जसा ताठ नभाला फाडून

मत्त अंधकार हाच नाचतो भयाण  
देई वाटे क्षणोक्षणीं मलाच आव्हान  
निष्ठूर मी ! सोडी तुझा अंचळ छायाळ  
दोहो मुठींत चिरडीन तमाचे ते व्याळ !

दूर सरा ! दूर सरा ! हें नृत्य फार भयाण  
पदाघातांखालीं भूचे कासावीस प्राण !  
माझे हात पसरले चारही दिशांत  
माझे नेत्र गरगरती नमीं उल्कापात ! !

फाडीन या तमाचे मी पटावरी पट  
गिळीन या विषाचे मी घटावरी घट  
या तमपटा-आड विश्वसुंदरी उदास  
तिच्या पदचुंबनेच ज्वराचा निरास

## नबी मळवाट

तिच्या रक्त ओर्षीं नृत्य जाऊन विरेल  
तेच विश्वीं दिव्य गाणं बनून झरेल  
अरे माझ्या जीविताचा सगर्पित वेग  
तिच्या गोड मुखीं स्मित बनून खुलेल

तोंवर चैन नसे चुक्रे घडकी न तमाशीं  
कोसळतील कधीतरी तमाचिया राशी  
आंत प्रकटेल दिव्य सुंदरीची ज्योत  
दाही दिशा कोंदतील प्रकाशाचे झोत

× × ×

जन जातील दर्शना बेभान सैराट  
तुडवीत खालीं अमुच्या रक्ताचेच पाट

## भविष्याच्या गर्भांतल्या बाळाचें रुदन

मानवा ! मानवा ! ! काय ही स्थिती ?  
किड्यांचें मरण, जिण्याची भीति !  
काय ही लाचारी ! अलोट हें दुःख  
जाळते जीवन भूक ही किती !

माणसेंच का हीं कोळ्याचीं कीं जाळीं ?  
प्रेतेंच उठून चालाया लागलीं  
लाचार नजर, खोलसा आवाज,  
हृदय ? स्मशान-दहन- भू काळी.

पोट-पाट एक, भाकरीचें स्वप्न  
पोटाचेच गोळे, फार मोठे विघ्न ! !  
विका त्यां बाजारीं, लोटा विहीरींत  
परंतु पड्डें द्या अन्न खळगींत ! !

नारी ? माता ! दिसे ध्येयांत शोभून  
मूठ धान्य द्या अन् साडी घ्या फेडून ! !  
धिःकार संस्कृती ! धिःकार जगास !  
घृणेचें भुजंग ! जागा चवताळून !



## नवी मळवाट

अणूच्या स्फोटाने विश्वाचा प्रलय  
कांपते काळीज, वाटतसे भय  
दुःखाचे प्रचंड डोङ्गर फोडून  
कोणती आग ही धग्धगे अदय ?

मानवी दुःखाचा अति तीक्ष्ण फाळ  
मनाची धरित्री भेदतो विशाल  
मानवी शोणित पर्जन्य पिऊन  
कोणते येणार पीक हो तेजाळ ?

धरित्री भेदून अन्नपूर्णा आली  
धान्याच्या मोत्यांची बरसात झाली  
धावला मानव उत्साहे वेचण्या,  
कुणी अकस्मात नाहीशी ती केली ?

लक्ष हात पसरले राहिले हवेंत  
खोल, काळे, भीषणसे दरे नजरेंत !  
नसांचीं तीं दौरखंडें स्पष्ट तरारलीं  
तुटलेले सताडसे कडे चर्येवर ! !

अन्नपूर्णा ! दुःखपूर्णा, आणि अब्गानित  
( आईच्या समोर बाळ दुधविना मृत ! ! )  
नामित ती ! केस तिचे मलिन शेतांत !  
लज्जित ती ! लाज गेली सैतानी हातांत !

## भाविष्याच्या गर्भांतल्या बाळाचें रूदन

अग्निलोळ ग्रासी काय पृथ्वी-गोलकाला !  
दचकून साऱ्या दिशा दूर दूर झाल्या !  
धैर्य !! आत्यंतिक जळे दुःखाची जाणीव,  
प्रसूतीच्या किंवा कळा गेल्या कळसाला !

भुकेच्या निशेने गेले डोळे तांबारून  
यातनांच्या ठिगण्यांचे प्रपात त्यांतून !  
तप्त धातुरस जळे शिरांशिरांतून  
समुद्राचा दाह होई, हद्द दे सांडून !!

काळाच्या कपोलीं वाही शोषितांचें रक्त  
सीमेंट हें घट्ट साधी हृदयें विभक्त !!  
कोट्यावधी वक्ष-धामणांचा तीव्र वारा  
घडाडवी अग्नि, आग ! आग महालांत !!

उलतात जखमा अन् वाहतसे रुधिर  
गोठलेले डोळे झाले क्षणांत अधीर  
लाचारीच्या शिळा घण घावाने दुभंग  
बधीरता नष्ट आता निर्झर उध्वंग

दुधाविना अन्नाविना मेलेल्या बाळांनो,  
खुला डोळां बघणाऱ्या कंकाल आयांनो,  
रस्तोरस्तीं मरणान्या दुर्दैवी जीवांनो,  
खोल जखम हो केली प्राण देणाऱ्यांनो—

## नवी मळवाट

प्राण तुम्ही दिले, आम्ही चैतन्य पावलों  
अश्रु तुम्ही दिले, आम्ही आग्नेय जाहलों  
आम्ही खोल-खोल तुमच्या प्राणांत बुडालों  
अगाधता पाहूनीया स्तंभिनसे झालों

आता झालें ज्ञान करूं जीवास कुर्बान  
उद्याच्या सौंदर्यास्तव भयंकर ध्यान  
उद्याच्या त्या दिव्य आणि उष्ण प्रीतीसाठी  
आज सोडूं द्वेषाशिथे जळजळीत बाण !

निस्वार्थ ही हिंसा, फोडूं प्रचंड धरण  
खोळंबल्या दर्याचें हो बलाढ्य स्फुरण  
तडे जाती खोल-नाश ! नाश हो निकट  
दिशा कांपतात वर्षां झेलण्या जीवन

स्वातंत्र्य हें स्वप्न किंवा भोळ्यांचा विचार  
म्हणा ! जीवनाचा नद नाही थांबणार  
त्याच्या लाटा दाही दिशा पोटांत घेणार  
आजचें जें स्वप्न-उद्या वास्तव होणार ! !

आकांत कां मांडतां हो माझे पंचप्राण,  
सशक्त व्हा, पाय रोंवा, उद्याचीच आण  
पालटें कुणी विश्व-इतिहास-पान  
जीवनाची जय बोला ! उंचवा निशाण ! !

## भविष्याच्या गर्भांतल्या बाळाचें रुदन

---

हुशार रे ! जन्म घेतें कांहीसैं नवीन  
प्रचंडशी जन-शक्ती जिंके यामधून  
आयका ! या संघर्षाच्या गदारोळांतून  
भविष्याच्या गर्भांतल्या बाळाचें रुदन

## कुणाच्या वेदना

कुणाच्या वेदना सांडून सांडून  
उरांत माझिया दाटून राहती ?  
कुणाचीं आंसवे वाहून वाहून  
कपोलीं माझिया सांडून वाळती ?  
कुणाच्या रक्ताची संतप्त धारा ती  
माझिया प्राणास फोडून वाहते ?  
कुणाची दुर्दशा, तक्रार मूकशी  
रात्रीत वक्षास सारखी कापते ?  
केवढे ओझे हें ! वांकलों खालती  
कांपती थरथर माझीं हीं पाउलें—  
कुणाचें पाप हें खदखद हासत  
माझिया मस्तकीं चढूनी राहीलें ?  
कुणाचा आग्रह चालवीतो पुढे ?  
साक्षात निशेस घेतलीसे शिरीं  
प्राणांत करील वेदना अत्यंत  
प्रेरणा अजस्र शक्तीचीच परी—  
कोणत्या ? चालवी पुढेच पुढे ती  
कशाने येतसे मृत्यूंतहि धीर ? ?  
निशेच्या मस्तकीं विराट उज्ज्वल—  
चरण ठेवीत कोण ये अधीर ? ?

## रुधिराच्या लालसड्यांतच-

अश्रुतुन हासत हासत स्वागत तव करतो  
दुःखाने रुद्ध कंठ तरि जयजय तव म्हणतो  
मी प्राण-शक्ति केंद्रित करुनी घोर दुःख जगतों  
पीडेने झिड्गुनिही नामस्मर तव करतो

रे घोर-दलित, अपमानित रौरववासी मी  
मी शापित, असे उपेक्षित, नित्यप्रवासी मी  
ठेचाळत ठेचाळत पथ चालत क्षतविक्षत मी  
प्रखर ज्वरें मूच्छेंतच तव स्वप्नें पाहत मी

हिल्लोलित पुलकित प्राणांनी मी म्हणतो 'स्वागत !'  
थरथर तनु कांपुन, उर दाटुन म्हणतो मी 'स्वागत !'  
युर्गियुर्गिच्या पीडेची शपथ तुला ! ये तू ये  
रक्ताचीं पुष्पें मार्गो पसरुन म्हणतो 'स्वागत !'

युर्गियुर्गिच्या अपमानें दीप्त घृणा जागवुनी  
युर्गियुर्गिच्या पीडेला चेतवुनी चेतवुनि  
मृत्यूच्या हिमकुहरीं उबवुन उबवुन जीवन  
प्राणपणें जगलों मी तुजवरती विश्वासुन

## रुधिराच्या लालसञ्चातच

नेत्र धुंद पीडेने दीप्तिहीन विझलेले  
बर्फ प्रदेशांतिल गार-गार मृत्यूसम थिजलेले  
मम विराट वदनावर पर्वतरांगांसम शुष्क अशा  
त्या विराट दुःखाचे क्रूर लेख लिहिलेले

मी अनंत-तिमिराचा भंज-शांत सागर निश्चल !  
तुडबुनि मज संस्कृतिचे ताज उभे स्फटिकधवल  
मी विस्मृतपाप जसें शुभ्र वसनिं झाकुन मज  
ज्योतिर्धर संस्कृतिचे बसले दिव्य प्रीतिने पुलकुन

त्या दिव्य प्रीति अपमानाची तडित्शिखा कोसळुनि  
अतिव घोर पीडेने जडसागर गेलों मी हलुनी  
कोटिकोटी पर्वतलाटांनी अंत्रिंच्या घुमटा भंगुनि,  
मम प्रचंड रोषानल पेटुनि, भविष्यकुहर प्रकाशुनि-

येत्या युगायुगांतुनी दिसलीं बाळपाउलें हलतीं  
कोटि तरंगांच्या हातांना जुळबुनि केले पुढती  
मी निद्रित सागरसम, हिमाचलासम उठुनी बसलों  
नी दिसल्या रुधिरनद्या, भस्म भस्म मजभंवती

नाश ! महानाश ! ! चिताभस्म जुन्या जगताचें  
मी ललाटिं चर्चुनि करि ध्यान महत् स्वप्नाचें  
नैसर्गिक नाशाच्या अतिविराट औदास्यांतुन  
मी पीडित मानव ! तव स्तव करतो प्राणवचें

## रुधिराच्या लालसड्यांतच

ये नाशांतुन, मृत्यूंतुन पीडेंतुन ये-स्वागत !  
ये अश्रूंतुन, अपमानांतुन, दैन्यांतुन ये-स्वागत !  
ये तडफडत्या हृदयांच्या टपटपत्या रुधिरामधुनी  
विश्वभक्षि रोषानल ज्वालांमधुनी ये तू स्वागत !

ये बसंतबहरासम शिशिराच्या गार गारठयामधुनी  
रात्रीच्या अनंत पीडेंतुन बाळ-उपेसम जन्मुनि.  
ये अनंत मृत्यूच्या काजळपंकामधुनी वर ये ये  
शातदल सुवर्णा कमळासम तू तरळुन पूर्ण विक्रासुन

उळते जणु अनंत पीडा ही घोर कळा क्षणभर लागुनि  
घडपडतो हसण्यास्तव अश्रुधुकें भेदुनि भेदुनि  
तें अनंत अंबर भारावुन अतिशय जड बनलें मम स्कंधीं  
दाहि दिशा अत्युत्सुक बसल्या श्वासांना क्षणभर रोखुनि

मी चलाहिमाचलासम वाकुनि हसलों, हसुनी रडलों  
रुधिराच्या रक्तसड्यांतच बाळ नवें रडतें क्रंदुनि.



## कष्टाचें गीत

ओढा रे ओढा  
खांद्याला पडले

जीवाचे कोळसे  
रक्ताचीं आंसवें

विस्तीर्ण वडाच्या  
पोकळ घों-घोंचं

मारा रे मारा  
फत्तर फोडून

खोदा रे खोदा  
रक्ताच्या सड्यांत

कष्टाचें गीत

जोखड बळें  
डाग हे काळे  
-डाग हे काळे

दाबा हो आंत  
रोखा डोळ्यांत  
-हें कष्टाचें गीत

दोलीमधून  
कण्हत गाणं  
-हें मृत्युचं गाणं

मारा कुदळ  
उसळे जाळ  
-हा प्रखर जाळ

सोन्याची खाण  
झळके सुवर्ण  
-हें दुष्ट सुवर्ण

-मेलेल्या जीवांचं उदास गीत

## गंभीर झडते गगन-दुंदुभि—

गंभीर झडते गगन-दुंदुभि  
क्षितिज मैदान-सरहद्दीवरी  
मेघांची प्रचंड सेना ती उभी  
झडते भैरव गगन-दुंदुभि

भरारा भरारा धावून मेघांनी  
पुसल्या दिशांच्या धूसर रेषा  
अत्यंत घोरशा उक्तापें तापून  
जखमी धरेची व्याकूळ दशा  
गगन-नगाऱ्यावरती प्रचंड  
विजेच्या प्रहारें गंभीर घोष  
झडते गंभीर गगन-दुंदुभि

गंभीर घोषाने जागृत झालें हो  
दबलें, जखमी, कृपण हृदय  
उथळ निराशा विराली विराली  
जागला उद्दाम जीवन-प्रणय  
गीतांचे प्रचंड विशाल पंख

## नवी मळवाट

---

पसरून गरूड उड्डाणोधर  
दुर्धर्ष संगर वोळून आला रे  
छंदांचा हुंदळे उद्दाम समीर  
आल्या हो उदार हर्षाच्या लहरी  
झडते गंभीर गगन-हुंदुभि

केवल पुस्तकी क्रांतीचे आम्ही-  
यांत्रिक गीतांचे कागदी कवी  
त्रयस्थ राहून दुरून तोषू  
रचून कविता महाविप्लवी  
वंचित जीवन-नदाच्या प्रचंड -  
गतीच्या जाणीवेपासून आम्ही  
वंचित मानवी संघर्षांचिया त्या  
महान् विश्वासापासून आम्ही.  
निर्झर घेतात अखंड झुंज  
पहाड होतात विदीर्ण रोज  
झुंजीची उद्दाम पिपासा लेश-  
स्पर्शेना नैराश्य घ्रासते रोज  
बोथट दुबळ्या वार्षीत आणा रे  
अत्यंत तीक्ष्णशी कट्यारी-घार  
विराट-गगन नगाऱ्यावरी  
विजेचा प्रखर आग्नेय वार !

## गंभीर झडते गगन-दुंदुभि

घायाळ पक्षाच्या उरींची तडफड-  
तळमळ उरांत जागली कधी का ?  
अनंत दीनांच्या संथशा हत्येने-  
प्राणाग्नी कल्पांत पावला कधी का ?  
माणुस्की झिजून झिजून मरते  
क्षयाने झिजत्या दरिद्र्यासमान  
सौंदर्य जळून कुरूप बनते  
देवींनी डागल्या चेहऱ्यासमान !

प्रेताच्यासमान जळके सांगाडे  
मातीचीं खापरें पुढ्यांत घेऊनी  
“ अन्न द्या ! अन्न द्या ! ” करिती अक्रोश  
डोळ्यांच्या खाचांत प्राणास कोंडूनी  
दयाळू फेकती अन्नाचा दाणा नि  
सांगाडे तुटती वेगाने वरी त्या  
कर्कश भांडूने रक्ताने नाहून-  
शापिती दुजांना ध्वनीने मरत्या !  
मागल्या रात्रीचें निस्तब्ध काळीज-  
कापीत रडती मांजरी जमून  
दाण्याच्या स्वप्नाने दन्तकून जागून  
सांगाडे करती भसाड रोदन  
रात्रीच्या उरांत खंजीर घुसून

## नवी मळबाट

रक्ताचा कोसळे प्रचंड-प्रपात  
रक्तस्त्रावांतून जन्मास येतसे  
अरुण, कोमल, महान् पहाट  
तुझ्याही उरांत जाणीब-खंजीर-  
घुसून रक्ताचीं आस्रवें गळालीं ?  
हृदयामधून शोणित झरून  
महान् कविता अवतीर्ण झाली ?  
प्रचंड झंझेचे दिसती आसार  
विराट-गगन नगाऱ्यावरी  
विजेचा प्रस्तर आग्नेय वार

विजेचा प्रस्तर आग्नेय वार  
जागवी प्रचंड भैरव घोष  
ऐकून धरणी पावते तोष  
अशक्य ! अशक्य ! अशक्य असे  
निर्मूल करणें जीवनाकांक्षा  
मानवतेची स्वातंत्र्याकांक्षा !

काजळी तमाच्या युगांध्यामधून  
निर्धारें चालला पीडला मानव  
मस्तकाभवती स्वप्नांची विराट  
प्रकाश-धूमिल आवर्ते नाचतीं

## गंभीर झडते गगन-दुंदुभि

कोटिशः दुखन्या भेगांच्या पायांत  
झंझेची झिंगली मस्तानी गती  
प्रत्येक निःश्वास अनलोर्मापूर्ण  
नयनामधून विजेचे प्रपात  
क्षणांत दीनांची भुकेली सेना की  
क्षणांत जाज्ज्वल्य मानव विराट !

युगांच्या काजळी तमाच्या ब्रह्मांडी  
शेंदरी किर्मीजी धग्धगात वाट  
वरून चालली अनंत पदांची-  
विराट सेना ही, अलौकिक थाट !  
पळभर उठून प्रचंड तुफानें  
तमाच्या लोळांत लोपतें हें चित्र  
कोमल कवीच्या आशेच्या पत्याचे-  
बंगले उध्वस्त, मतीही विचित्र !  
लाडक्या कवे ! तू बालिकेसगान-  
निराश जाहला अपेक्षाभंगाने,  
धुराने, मृत्यूने, आग-पावसाने  
अनंत प्रेतांच्या कुजक्या गंधाने !  
अग्नीची धुराची विराट घोंगडी  
लेउनी रौद्रसें अस्तित्व हेंच तें

## नवी मळवाट

ज्वालांच्या पदांनी येतसे चालून  
ज्यांची तू गाइलीं मधु-गोड-गीतें  
गंभीर-उराच्या प्रकाश-चक्षूनी  
पहा रे जाण रे प्रगति-यात्रा ही  
शेंदरी जळत्या वाटेच्या वरूनी  
अनंत पदांची जयिष्णु यात्रा ही !  
अंधारावरती विजेच्या लिपीने  
खोदला जातसे घोष हा गंभीर  
जागला मानव हुशार ! हुशार  
रक्षशा धरेला हिरवा शहार  
विराट गगन नगाऱ्यावरी  
विजेचा त्वेषाने प्रखर वार.  
भविष्यकाळाचा अज्ञेय अनंत  
कभिन्न काळोखी पठार पामीर  
तयाला बांधले युगानुयुगे जें  
प्रचंड अस्तित्व पीडेने अधीर

भविष्य-अंधार-पामीरावरून  
प्रचंड बळाने बंधनें तोडून  
वर्तमानाच्या या प्रकाश-प्रदेशीं  
महान् अस्तित्व येतसे निघून  
टाकीत विराट पाउलें ऐका !

येतच आहे तें येतच आहे  
ऐकत आहे मी चाहूल त्यांची  
उराच्या कानांनी ऐकत आहे  
पसरून आपले विशाल हात  
भविष्यामधून वर्तमानकाळीं  
युगाधीश येई कवळावयाला  
मानवता नवी जन्मास जी आली  
युगाधीश येई ! युगाधीश येई  
दिशांच्या विराट महिरापीखाली  
विराट गगन नगान्यावरी—  
गंभीर घोषांच्या उठती लहरी  
चाललें प्रचंड महाघोर युद्ध  
धरेच्या अनंत लावण्यावरती  
गुंजल मारून बसले जे भुजंग  
धावले त्वेषाने गारून टाकाया  
शिशुमानवाची महातेजोमूर्ती.  
चाललें प्रचंड महाघोर युद्ध  
लक्षावधी काळे नाग महाकुद्ध  
वेढती बाळाच्या गुलाबी देहास  
प्रचंड शक्तीने करावया बद्ध  
झाकती तनूस मारती फणांनी



## नवी मळवाट

चिरडून टाकाया नवजात शक्ती  
विषाचे फूत्कार सोडती द्वेषाने  
अनंत भुजंग बल एकवटती  
बाळ-मुठींमध्ये परंतु बाळाच्या  
कोणती विराट अजस्र शक्ती ती ?  
सापडून ज्यांत दुर्दांत भुजंग  
विषास भड्भड सारखे ओकती !  
घट्ट ते वेटोळे बालकावरचे  
सारखे होतात सैल, अतिसैल  
काळ्या-काळ्याभोर विषारी सर्पांचे  
बल क्षीण होई, मृत्यूही होईल.  
पृथ्वीच्या फिरत्या गोलकावरती  
येतसे युद्धाची अंतिम घडी ती  
लीलेने हासत तेजोमूर्ति बाळ  
रक्ताने माखले महाशक्ति नाग  
मारीत आहे हो चिरडून ठेचून  
तनूतून त्यांच्या झट्कीत प्राणास !  
प्रचंड शक्तीच्या मुठी हालवीत  
महान् तेज ते घेतसे अवतार  
कवीच्या उरींही आशेचा संचार  
विजेचा होतसे अनिवार मार  
विराट गगन-नगाच्यावरी !

## माझ्या पीढेला अर्थ येईल

कललीं उन्हे सोनेरी खालीं  
हिरव्या गार मैदानावरी  
सर्सर झरल्या सोनेरी सरी  
जळाच्या निळ्या दर्पणावरी  
उडाल्या धवल विहंगपंक्ती  
सांवळ्या दूरच्या डोङ्गरापान  
जयाच्या मार्गे लाललालसा  
विझे जळता सोन-मिनार  
वातावरण फिकट निळें  
सौम्य गुलाबी मृदु रेशमी  
दूरदूरच्या कौलारांतून  
धूम्ररेषा त्या आकाशगामी  
गडद झाली उरींची व्यथा  
यातना गेल्या सीमेच्या पार  
अंतरीं खोल, खोल विवरीं  
दाटला काळा-निळा अंधार!  
नाही ग तुझे उजळ डोळे

## नवी मळवाट

-प्रेमळ शांत तारक दोन-  
कमनीय ते तन्मय भाव  
काळ्या छायेंत दीपक मौन,  
नाही ग तुझी आर्त काळजी  
वक्षाखालचें तीव्र स्पंदन  
नाही ग तुझें गंभीर खोल  
परंतु भोळें आर्जवी मन-  
देणार धीर, घालविणार-  
नाही मृत्यूची भेसूर छाया  
जिच्या बाहूंत लांबच लांब  
झुंजे मनाची थकती काया

२

नभाच्या मूक आशीर्वादाने  
हिल्लोळत ना मनःसागर  
प्राणप्रिय त्या पुष्पदन्त्यांनी  
जीवा येईना आज बहार  
आज वाटेना खगांच्या नेत्रां  
न्याहाळावेत दिशांचे देश  
ध्यावा वाटेना तुझ्या संगतीं  
देशमी सैल वसंतवेश

२८

## माझ्या पीडेल्या अर्थ येईल

वाटेना लाल कर्दळी वर्नी  
फिक्या दुपारीं स्वैर हिंडावें  
आणि वाटेना स्वप्नाने जड  
कळ्यांचे डोळे उमलवावे  
दुर्बलतेची लागून गोळी  
दुभंग झाला माझा हा ऊर  
नको ग प्रीती गळे खालती  
माझा हिलाल धुळीत दूर  
धुळीत माझा खचे विश्वास  
तम-अजगर गिळी ही ज्वाळा  
एकवटून समस्त शक्ती  
उभवूं कसा माझ्या हिलाला ?

३

पाठीवरती जुन्या पापांच्या-  
समंधांचा तो अजस्र भार  
चारी बाजूस विद्रूप रडें-  
रडतें जग, स्तब्ध अंधार !  
हृदयीं चाले प्रचंड द्वंद्व  
पाऊलें गिळी धरणी खोल  
महासायासें उपसतों मी  
देऊन कधी जीवाचें मोड

## नवी मळवाट

---

माझ्या हृदयीं विराट ओढ  
गती घोटाळे उरीं आकांत  
उन्मूलित हें जीवन माझे  
रोजचें नवें घर नी प्रांत  
एकाकी एक ग्रह हिंडावा  
जळत आणी सोडीत धूर  
स्वप्रांन्या तीव्र ओटीसरसा  
जळत नित्य हिंडतो स्वैर

४

फोडीन कधी तमाची छाती  
कोसळतील प्रकाशधारा ?  
करीन कधी बलाढ्य असा  
माझा प्रज्ञेचा प्रचंड मारा ?  
मारीन कधी गळा दाबून  
जुन्या पापांचे क्रूर राक्षस ?  
कधी करीन जिंवत, रुद्ध-  
थिजलेलें हें जीवन-गीत ?  
अशा निबिड व्याकूळ वेळीं  
विज्ञे कांहीमें, आर्त हो मन  
बाल-रवीचे धडधडतात  
निशा-गर्भात परंतु प्राण !

५

मोडक्या धनूसमान माझी  
भिवई आहे उंच झालेली  
नयनी माझ्या विलक्षणशी  
जळजळीत ती घृणा पेटली  
नसानसांत जळत जाई  
एक दाहक लाट, तेजाब  
आज प्यालों मी कालकूट तें  
घृणेची काळी तीक्ष्ण शराब  
कपाळाच्या मधोमधच  
गोळा उंचसा सळ, ' तिट्कारा ' !  
हृदयकुंडीं धग्धग करी  
दीर्घद्वेषाचा लाल निखारा  
अनावरशा माझ्या प्रीतीने  
लाल घृणेचा झोत तेजाळ  
युग-रुद्राच्या भव्य कपाळीं  
याच तृतीय नेत्राचा जाळ !!

६

वरकांती हा वाटे आवेश  
अव्यक्तच ते खोल उद्गार  
कोणासाठी ही अशी तळमळ

## नवी मळवाट

फसवा किंवा सारा प्रकार ?  
कुंठित आणी खंडित असें  
व्यक्तित्व भग्न मूर्तीसमान  
खिन्न उराने जाणूं कसा मी  
दिव्यकांत ती घृणा महान ?  
पुरेशी नाही झाली ओळख  
जीवना तुझ्या बृहत् उराची  
नाहीच कधी संघर्षांतून  
नव्या प्रीतीची प्रतीती झाली !  
कोणतें सत्य ? तीव्र घृणा, की  
खिन्नसें माझे आर्त अंतर ?  
जीवन सदा जागें ठेवी जी  
सत्य 'वेदना' अतिदुर्घर  
आकाश खालीं भारावे आणी  
घरणीवरी माथा टेकतें  
तेवांच धूलीमधे अस्तित्व-  
समग्र माझे तन्मय होतें  
खचित ! माझी पीडा धरेल  
तिच्या वक्षांत मूळ खोलांत  
माझ्या पीडेला अर्थ येईल  
लक्ष लक्ष त्या गीत फुलांत

## छंदांच्या लहरींवर लहरी

छंदांच्या लहरींवर लहरी  
माझी प्रज्ञा झाली गहिरी  
लक्षावाघि स्वप्नांच्या ज्वाळा  
रोखुं कसा मी अनल-उमाळा ?  
दिशादिशांच्या लाख कमानी  
त्यांतुन झिड्गे मत्त जवानी  
गोल धरेचा मधून फुटला  
ज्वालामुखि कळोळ उसळला  
दुःखाचा आकांत पेटला  
मूल्यांचा आक्रोश उसळला  
असली दाहक शराब पिउनी  
डुले नि झिड्गे मत्त जवानी  
अवकाशांतुनि घोर काजळी  
धरणी गिरक्या घेत चालली  
ज्वाळांची फडफडती कफनी-  
घालुनि तीवर उभी जवानी  
लखलख जळता तीर निघाला  
हृदयाचा अणु पूर्ण भेदला



## नवी मळवाट

---

लाहि लाहि हा जीव जाहला  
दाह पॉंचला पराकोटिला  
कळा लागुनी आळा सुटला  
मृत्युंतुन नव-जन्म लाघला  
दिशा फोडुनी पाक्षि निघाले  
वक्ष भेदुनी छंद निघाले  
कोट फोडुनी उदधि पसरला  
स्वतंत्र झाला महा-उमाळा !

## उसळला वरती तेजोगोल

उसळला वरती तेजोगोल  
निमालें भान, कळालें मोल  
विरालें दिवा-स्वप्न तें पार  
गवसला चैतन्याचा हार  
मनाच्या कुहरीं अपरंपार  
सांडली मधु-तेजाची धार  
मनाला नवीन साक्षात्कार  
वाणिला नवीन भल्ती धार  
जगाचे धो-धो रजत-प्रपात  
दाष्टिच्या सहर्जीं आटोक्यांत  
नव्या छंदें हेलवति प्राण  
जिवाचा पक्षि घेई उड्डाण  
मनाचा दुरंदूर फैलाव  
जगाचा आंत-आंतुनी ठाव  
कळे कुटे रुपतें तें खोल  
बोलहि बनती अधिक सखोल  
गाठुं ये जल्दी मधली धार  
सोड नौकेचे शीड फरार !!

## नको मनाला हळहळ असली

नको मनाला हळहळ असली

तुला सोडुनी दूर जायचं !-दुजा कुणाला कळकळ कसली ?

होइन तन्मय तुझ्यासवे मी दूर सारुनी मोह पथाचा  
आलिंगिन, वाटेरु तुला तो, गडे ! निवारा युगायुगांचा  
तव डोळ्यांची हसरी माया चुंबुनि घेइन आवेगाने  
जिवा ! तुझ्या माण्डीवर डोकें ठेऊनि झोपिन पूर्ण सुखाने  
व्यथा-सघन डोळ्यांत नाचातिल गोड खरोखर भाव निराळे  
विसरुनि सारें सारें जाइन, परंतु हसविन तुलाच बाळे !  
तुझ्यासारखा झिंगिन पाहुनि आंबेराई ती रसरसली !

- नको मागुनी हळहळ असली !

घर-धेदा ग तुला सुचेना-नव्या अपाटीं गहिरी छाया-  
दूर वनांवर, उंच डोंगरीं, उजळ-सांवलीची ती माया-  
तुझ्या जिवाला घोर लागुनी सारं अळणी गमेल तुजला  
मागुनि येउनि चोरपाउलीं, हळूच स्पर्शिन तव स्कंधाला  
तुझ्या जगांतच तन्मय होइन ऊब तुझी लाधली जयाला  
तुझ्या गळां गुफीन गळा मी कृष्ण बनूनी जंगलांतला  
उत्कटतेने धांबुनि आणिन ज्या-ज्यावर तव दृष्टी खिळली !

-नको मागुनी हळहळ असली !

## नको मनाला हळहळ असली

सांगुनि ताटातूट उद्यांची उणें न आगिन प्रीलनासि या  
गडे ! उद्यांची आर्त काळजी म्लान करो ना तव वदनाला  
आज तुला मी, मला तूच गे, मान तुझी माझ्या स्कंधावर  
नयन-पाकळ्या मिटल्या असुं दे, निवांत श्वसुं दे तव उर मंथर  
तुझ्या सानुल्या जिवा काळजी आज तरी लागो ना कसली !

-नको मागुनी हळहळ असली !

मध्यरात्र ! तव हात गळ्यावर माझ्या विश्वासें पडलेला  
शांत झोपल्या वदनीं भोळा भाव मधुरसा तो रमलेला  
वारा वाही संथ, नर्भी त्या चंद्र फिकटसा अन् थकलेला  
तुझा निरागस जीव स्वप्नि त्या स्वर्गसुखामधिं मोहरलेला !!  
सतत-प्रवासी उठेन मी मग हाक ऐकुनी दूर कुणाची  
अनावर मला ओढिल माया दूरदूरच्या गे रस्त्यांची  
जनःसागरीं मिळेन तेव्हा सांपडेन ना कधी निराळा  
मला बोलविल दूरदूरच्या राज-पथांचा गरम धुराळा  
विसरुन सारें तें गाऊं ये घेउनिया गिरकी असली

-नको मागुनी हळहळ असली !

तुला सोडुनी दूर जायचं!-दुजा कुणाला कळकळ कसली ?

## मळकें उदास—

मळकें उदास ओंगळ आभाळ  
झिरपे संतत सांज नी सकाळ  
गडद धुक्यांत दिवस झाकले  
जग हे सारेंच शोकांत बुडालें !  
पहाट दुपार सांजेचे सुरंग—  
विराले, उरला काळोख अभंग  
पडून बर्फ तें शरीरावर्तीं  
जायाच इंद्रियें व्हावीत क्षणीं तीं !  
बधीर ! थांबावें चलनवलन  
उराचें थिजावें क्षणैक स्पंदन  
तेवींच मळक्या रडक्या नि सुंद  
दिसाने करून सर्व क्रिया बंद  
पांगळें करून डांबलें जिवाला  
एकटा भेटलों एकटा स्वतःला—  
नित टाळलेल्या हृदय--देशांत  
अंतर्देशांतल्या महाएकांतांत  
कित्येक युगांच्या थडग्याखालती

प्रीतीच्या प्रेताची निजेलेली मूर्ती !  
 तेथेच नेऊन सोडलें जिवाला  
 अनंत दुःखाचा लोटला उमाळा  
 ठिकऱ्या<sup>१</sup>—ठिकऱ्या मृत्तिका पात्राच्या  
 व्हाव्यात, अथवा मुगधें धूपाच्या—  
 क्षणेक जळून राखच उरावी !  
 कशी हो प्रीतीची माधुरी सरावी !

शरीरें दोन तीं, प्राण तो एकच !  
 हृदयें दोन तीं, धड्धड एकच !  
 अत्यंत उत्कट प्रीतीच्या गंधाने  
 नितळ पूर्णमा दर्वळे वासाने  
 अजून अस्थिर प्राण हे होतात  
 उरली प्रीती ती स्मृतीच्या रूपांत—!

आतडीं उरींचीं पिळवटावयाला  
 तनूंच्या अणूंना क्रंदवावयाला  
 एकाकीं भेटतां ऊर हें दुबळें  
 अंतर्हृदयांत कधी हो एकलें !  
 विधून विधून स्मृती ती शरांनी  
 दुःखातिरेकाने टाकते गांजूनी !

पुष्टशा कोळ्याच्या जाळ्याच्या गुंत्यांत  
 तड्फडे माशी ती, गुरफट तयांत  
 जीव कासावीस उरीं लागे जाळ  
 मळकें उदास आंगळ आभाळ !

## हिंवाळ्याचा परिचित गूढ गार अंधकार

हिंवाळ्याचा परिचित गूढ गार अंधकार  
आहे एक मैदान नी पिंपळाचा एक पार

शहराचे दिवे दूर मागे टाकूनियां आलों  
विस्मृतीचीं वस्त्रें दूर सारूनियां नग्न झालों

खिन्न झालों, कमालीचा आर्त गेलों होऊनियां  
हेंच स्थळ ! अंधाराच्या गूढ बोलावत्या खुणा

झाले पुढें गार वाऱ्याचे ते छोटे मऊ हात  
सहानुभूतीने माश्या कपोलांस गोंजारीत

प्रत्येक स्पर्शांत गार ऊष्ण श्वासांचे हुंदके  
प्रत्येक प्रसंग मूर्त....ओटांचे ते कंप मुके

भारून गेलों मी माझ्या भवतीच्या आभासांनी  
हलकेच ओळख दिली, वरी टाळ्या वाजवूनी-

पिंपळपानांनी ! आणि चरं जाहलें मनांत  
शुभ्र अश्रू तुटे तोच ! की ती काजव्याची ज्योत ?

## हिवाळ्याचा परिचित गूढ गार अंधकार

सहसा दिसे तें भोळें भाबडेंसैं गोड मुख  
अपार दुःखांत माझ्या व्याकूळलें जुनें मुख

भासलें कीं मुसमुसत रेशमाची मिठी पडे  
अंधारांत शरीराची शिराशिरा वेगें उडे

झुलतोसे रेशमाचा कचपाश वाटूनियां  
फुका अक्काशांत जाई माझा हात फिरूनियां

काजव्यांची माळ दूर दूर लखाखत जाई  
पिंपळ पानांच्या टाळ्या फुका वाजवीत राही !

हाय ! हेंच मैदान तें, पिंपळाचा हाच पार  
हिवाळ्याचा परिचित गूढ गार अंधकार !



## सांज ये हळूहळू

सांज ये हळूहळू नि गाढ गर्दलें धुकें  
क्लांतशा मुखावरी हसें पुसटसैं फिकें

तम चढे परोपरी नि मन रडे क्षणोक्षणीं  
माशिर्दितून ये 'अजान' काय कंपवी उरीं ?

भिरंगतीं नभांतरीं विकल पाखरें वरी  
आढ लावते तयास नील कोटली दरी !

सनइची विषण्ण तान सांज पदर ओलवी  
सुन्या मनीं घुमोनिया विकलताच वाढवी

गौर सांज स्फुंदली नि दूर पार उतरली  
तारकाटिपें किती हाय गे निखळलीं

या निविडशा तमीं खिन्नशी तुझी छबी-  
तरळली, आणि नयनिं अश्रुधार लोटली

## विसर क्षणाचें मृदु नातें

मी परदेशी पांथ

संध्या वेळा, अंग टेकलें, पाहुनि एकांत  
परतत होतीं गाड्वासरें, परतत होतें ध्वांत  
पाणवळ्यावर बसली होतिस शून्य मनें तूं कलांत  
कलश रिकामा, दृष्टि शून्य तव, ऊर कशास अशांत ?  
वेणिकुलें ग झरझर गळलीं कसली पडली भ्रांत ?  
मी परदेशी पांथ.

पाहुनि मजला तृषित, पाजुनी जल, केलें तूं शांत  
अंजुली करुनी तें जल पीतां नीर उभें डोळ्यांत !  
तुझ्या दृष्टिसी दृष्टी लावली झाला तदा दिनांत  
पाठ फिरवुनी साधू गेलीस विषादमयी नितांत  
कसली मर्मवेदना हासत गेली ? झुरे मनांत  
मी परदेशी पांथ.

तमाच्छन्न जग, उन्मन येथें बसलिस कशा वनांत ?  
गहन तमीं तव काय हरपलें ? अनिमिष पाहसि त्यांत ?  
नीलम नयनीं तरल तरळुनी तारे कशा चमकतात ?

## विसर क्षणाचें मृदु नातें

शिथिल करांतुन कमल गळे जें दिलें तुझ्या हातांत  
निरोप ! मृदुले, पूस लोचनें, परदेशी मी पांथ !  
मी परदेशी पांथ.

पाठिशीं सुखदुःखाचें ओझें  
पंथा क्रमितीं आतुर गवसे कधिंमजला माझें  
स्वतःशींच मी असंतुष्ट साखि, अभावमय जग हें  
गमतें  
ध्याकुळ या उरीं जळ कांही तरि दृष्टि ध्रुवावरती  
स्थिरते  
दुर्गम अतिशय पंथ सुनिश्चित पुढेंच पाउल नित  
पडतें  
सरल किशोरी जीव लावि ना ! विसर क्षणाचें  
मृदु नातें  
पाठिशीं सुखदुःखाचें ओझें !

## युगांच्यानंतर

अंधारलेली निवांत खोली  
दंवारलेली बाहेर वने  
शहारलेली आपुली गात्रे  
फुलारलेली आपली मने

मेघांची सुर्मई दाटशी छाया  
दूरच्या हिरव्या जंगलावरी  
मऊशी पिंगट तिमिर-शाल  
हळूच वेढते वसुधा सारी !

रिकामा पाणोठा झालासे आता  
जंगली कण्हेर ढाळिते फुलें  
सर्सर सोडून वार्यांत दोर  
कुणीशी ओढते लग्बगीमुळे

झटका देऊन कळशी बरी  
खेचून, गुढघा देऊन शिरीं  
ठेवून, चालली घाईत पोर  
श्वासाने उरोज उभार धरी !

रोजचे थांबले व्यवहार आज  
थांबले बुद्धीचे क्षणैक यंत्र  
उत्कट अन्धारी विरून जग  
उरलें तुझ्या नि माझ्यांत मात्र !

आत्म्यांचे आपल्या मिळाले नेत्र  
युगांच्यानंतर आजच, सधे,  
वोळून आले ग रसाचे मेघ  
शून्यशा डोळ्यांत आजच, सधे !

वोळून आलेले रसाचे मेघ  
मेघांत लखाखे विजेची धार  
पांगले प्राण हे जेथच्या तेथ  
गळाली ग्रंथीही थंत्राची पार !

वर्षानुवर्षे सहवास जरी  
प्राणांचा प्राणास साक्षात्कार  
आजच जाहला, एरवी दोग  
यंत्रेंच निमूट करूं त्रिगार.

आजच्या क्षणांच भेटून फक्त  
किशोरी किशोर आपण आहों  
वर्नांच्या हिरव्या मर्मांत दाट  
फोडतो मयूर उत्कट टाहो !

## वर्षागम

मये, पहा ढगावरी ढग आले ओथंबून  
बाहेर ये, निळें-निळें आलें गडे अंधारून.  
मुटलासे उन्मादक उद्दामसा शीत वारा  
झरणान्या कुसुमांनी वापी गेली झाकळून.

यौवनाचा बहार हा सुगंधित धरणीचा  
वेळूवनीं छायामर्मी तीक्ष्ण टाहो मयूराचा.  
उतरून चुंबी जळ करी मेघ मंद्र घोष  
लाख-लाख तरंगांनी मत्त प्राण सरितेचा.

तुझ्या विशाळशा नेत्रीं डवरले नील घन  
कोणत्या ग, आर्द्र स्मृति पुसटती डोकावून  
फार रूपे द्वैत, प्रिये, हेलावतो पंचप्राण  
असीम या सौंदर्या केवी घेऊं आलिंगून ?

## विस्मय

उडालें पांखरूं निळ्या विस्तीर्ण आकाशीं  
माझ्या मनाच्या वेडीत खाली ओढूं का तयासी ?  
काल-सागर वाहतो जाती लाटा त्या प्रचंड  
माझ्या छेदांत बांधू का एका लहरीचा खंड ?  
सृष्टिसुषमा अनंत तिचा स्वर्गीय विस्तार  
माझ्या रेखांत आणूं का एका छटेची बहार ?  
अणु-अणूंत थरके दिव्य-विराट नर्तेन  
तनु-भंगीत आणूं का त्याचें चंचल दर्शन ?  
तू साधीच बालिका, भोळी हसरी-माधुरी  
न जमे तुझ्यावरी का ग सार्धेंसेच गीत ?

## किती मधुर जादु ही

किती मधुर जादु ही एकलेपणाची

एकलीं शिरें उभीं तुंग हिमनगाचीं  
मस्त पितीं नीलिमा उंच त्या नभाची  
खालच्या खोल दरिंत छावणी धुक्याची  
नाजुकशी धुंदि जशी कबिहृदयाची

रानिवर्नी डोंगरीं जादु मधुरशी-  
सांडली इथे-तिथे एकलेपणाची

सरसरतो पाचोळा भंगल्या देउळीं  
सळसळतो लाल पदर परत ना दिसे मुळीं  
गहनता गर्द करी मोर डुहुकुनी  
दूर थरथरे तिथे लाल कर्दळी  
जंगली फिक्या दुपारिं पसरली जादु गडे  
कुण्या देवणीच्या मधुर आर्जवाची



## नवी मळवाट

---

चाहुल नच करतां मी स्तब्ध वर्नीं हिंडतसे  
एकच पडछाया जळिं पाहुनि दचकतसे  
स्तब्ध वर्नीं एकांतीं मंजुळशी हास्यलहर  
ऐकुनिया कुणि मजसह ऐसें मज भासतसे  
एकाकी जीवनिं या कुणिं घोळलि मधु वारुणि ?  
ओळख मी विस्मरलों क्षणभर या दुनियेची !

किती मधुर जादु ही एकलेपणाची

## म्हातारे शब्द

म्हातारे शब्द !

झिजल्या नाण्याच्या समान झिजून व्यर्थ झालेले  
अवचेतनाच्या पुराण स्मृतींच्या समान विचित्र आकृतिवाले  
जुनाट पोथीच्या पिंवळ्या खिळ्खिळ्या पानांच्या समान—  
अत्यंत जीर्ण

वृद्ध हे शब्द

धुक्यांत किंचित् उजळ उठावा चंद्राचा डाग  
तशाच हिरव्या अंधुक धुकट प्राचीन तयांच्या —  
नयनावरून, तरंगतात

जुनाट मेलेल्या जगांचीं स्वप्ने—

प्राचीन फिकट भुतांचें चालतें उभट गाणें...

उत्तुंग पर्वतशिखरें लपावीं धुक्याच्या लांबट लाटांच्या आंत  
तेवींच प्राचीन जगांच्या, छायेच्या लाटांत—

प्राण ते धड्धडतात वृद्ध शब्दांचे...

वाळलें कधींच नसांत रक्त

जीवही कधींच झालेला मुक्त

अवशेष अस्थी या उध्वस्त जगाच्या —

कष्टानें चढती छंदांची चढण

मरण मिरवी जीवन म्हणून

निःसत्व शब्द

म्हातारे शब्द !!

## त्रिशंकूचें स्वप्न

श्यामल मेघांनी आकाश व्याप्त  
हळू ये बाहेर चंद्राच्या मोत्याचें तेज  
पिवळें फिकट !  
आणीक खाली  
पिवळ्या हिरव्या पट्ट्यांचा विस्तीर्ण समुद्र-  
सुळसुळे सारखा, हिल्लोले सारखा !!  
मागेच याच्या, बाभूळवनांत-  
पिवळ्या पिवळ्या फुलांचा चूर-  
सांडला असे दूरच दूर.  
त्याच्याही मागे-  
शेकडो वर्षांच्या ळायेंत गाढ-  
निजला प्रगाढ निद्रेंत एक-  
म्हातारा मिनार !  
पांढरी पिवळी फसवी प्रभा  
इथे मी एकला एकाकी उभा  
सुलतो गवतसंभार आणि-  
सारेंच बन हें उन्मादें सुळे

चंदनी वायूच्या बाहंत डुले !  
 परंतु मन ! निस्पंद अधीर कशाने झालें  
 माझें हें मन ?  
 नवख्यासारखें सुंदरासमोर अस्थिर कशाने ?  
 कां हो मी विसरे माझीच जात ?  
 माझेंच बन !  
 म.इयाच मैत्रिणी !  
 हिरवा शालू, आणीक फुलांचे पिवळे हात  
 बसल्या हासत मधुर गात...  
 तसाच विस्तीर्ण माळवी-माळ  
 गवत चिक्कार रसरसे तेजाळ  
 बसून याचिया हिंदोळ्यावरी  
 आकाश-नीलम-चषकांतून  
 रोजच यथेच्छ माधवी पान  
 करतों मी.  
 आणीक म्हातारा मिनार खडा  
 काळाच्या प्रहारें पडून तडा-  
 कलता उभा हा शांतसा मित्र !  
 प्रखर-वासना-धवल ज्वाला  
 त्यांतच जणू की विवेक मंत्र !  
 कशाने सगळें निराळें आणि

## नधी मळवाट

ओळखीपल्याड गेलेंसैं झालें  
माझ्या या मनाला-  
माझ्याच सौंदर्यविस्तारा-आंत दूरत्व आलें !  
पळाल्या वेदना आणि संवेदना  
शरीर जणू की टर्फल एक  
गळाला गाभा-  
निसर्गापासून भयच वाटे निःसत्त्व झालेल्या माझिया प्राणा !  
गवता ! तुझिया पात्यांत एका  
सळसळ करतो भुईचा रस  
कारण तुझी तीं मुळेंच खोल  
गेलींत दूर, आंत भुईंत  
म्हणून टवटवी अशी अमोल.  
अशी ही टवटवी  
मला ही रे हवी  
परंतु माझी ही अधांत्री स्थिति  
एकाच वर्तुळीं सीमित गति  
म्हणून दुजवा माझिया मनाला सारखा पोखरी !!!

\* \* \*

एकहि स्पर्श  
माझिया तनूंत स्मृतींचा रोमांच आणूं ना शके.  
एकहि अर्थ

माझिया मनांत अजस्र श्रद्धेस ओतू ना शके.  
मनाचा हिलाल—  
सारखा जळतो. ज्वलन पिपासा थांबू ना शके.  
एकहि छंद  
मनाचा निर्बंध प्रवाह बोलका करूं ना शके.  
तुझेहि चारुत्व  
निसर्गप्रेयसी झालेली जखम भरूं ना शके.

\* \* \*

पूर्णत्वासमोर पूर्णत्व शोभते  
अपूर्ण टाकते मानेस खाली !  
सत्याच्या समोर सत्यच झळझळे  
असत्य लोपवी स्वतःची कांति !  
तुझियासमोर तुझेच विकृति  
असा मी रुसलों माझ्याच वरी  
एकाच जिवंत नागाचीं खांडोळीं  
तऱ्हातळते जशी, मनाची स्थिति !!

\* \* \*

एक कोणी मूर्ति छिन्नावयव  
अपूर्ण अशीच राहिली असावी  
एकाच डोळ्याची खांचशी असावी  
सैलसे ओठ ते अर्धवट भग्न

## नवी मळवाट

आणीक भग्नच असावी नासेची बांकदार रेखा  
ऐन टोकाशीच !  
आणीक अशाने एका डोळ्यांतून प्रकटे जी ज्वाळा  
कांडलीच जावी दुज्या खांचेमुळे  
तशीच ओठांची सैलशी पाकळी  
स्मितास दावी जी, विकृति ठरावी आता ती केवळ !!  
तेवींच-

माझे हें छिन्नांग व्यक्तित्व  
अर्ध - अभिव्यक्त राहिलेलें आहे  
म्हणून सारखा धडपडतों जेंवी  
रात्रींत धडपडे , पहाटेचा जाळ !!

\*

\*

\*

तेच हे रक्त !  
ज्याच्या कारणें आरक्त पानें ती फोडून डहाळ्या  
बाहेरीं येतात  
आणीक जंगलें होती लालीलाल ज्वानीच्या ज्वालेंत  
तेच-तेच रक्त, काळें काळें झालें  
थिजूनिया गेलें माझिया तनूत.  
काळीच स्वप्नें तीं, दुश्चिंता काळीच  
कुणी माझी मुळें तोडून टाकली साध्या भुईतून ?  
म्हणून सुजकी अहंता एकली गातसे कण्हून !!

कशाने सौंदर्ये, निसर्गाच्या मला, असें धिःकारलें ?  
मुखावरी माझ्या फिरविला हात  
आणीक लागलें खडबडीत तोंड माझिया हातास  
कुठे मी ? कुठे मी ?  
आणि घाबरून पाहतों खाःती  
भूमि पायाखाली मुळांतच नसे...  
खाली हेलावतो महोदाधि एक  
जनता-सागर ! !  
त्याच्या लाटांत भयानक जोश  
अतिशय ओढ-  
त्यांतच सोडून गेलेला उत्साह, अदम्य प्रवाह, जोराने  
उसळे  
त्यावर महान्-उदात्त आशय दिव्य आकारांचे सूक्ष्म  
आणि भव्य  
अव्याख्य फिरती लहरींच्यावर !  
अरे ! समुद्राचा प्रत्येक कण तो  
बारा सूर्यासम अतीव झळझळे  
कारण प्रत्येक कण तें काळीज  
तडफडतें ज्यांत स्वप्नस्थ-वास्तव ! !  
काळाच्या अफाट अवकाशा-आंत  
कांठोकांठ वाही जीवन-उदधि



## नवी मळवाट

आणीक वरी मी लोंबर्तो हा असा  
एकला आकाशी अभिग्रह जेवीं  
ओकीत आगीस  
सोडीत धुरास  
सारखा धावतो व्याकूळ होऊन.  
स्वतःच्या ज्वाळेत भस्मसात् होत  
कोण मी ? कोण मी ?  
अभागी त्रिशंकु !

\* \* \*

आलों मी, आलों मी  
धवधव्यासारखा लगबग आलों  
विजेच्यासारखा तळपत आलों  
ताऱ्यासारखा तुटून आलों  
मेघाच्या सारखा वोळून आलों  
महान् कुदृशा सागरा-आंत  
लहान-तुच्छसा बिंदूच झालों...

\* \* \*

पाहतों महान् भव्य त्या स्वप्नास  
रोवतो पायांस  
भूमिगर्भा-आंत, प्रत्येक अणूत-  
थरथर करी जो अंतःविजेमुळे-  
त्यांतच जातीलू सूक्ष्म-सूक्ष्म मुळें

पृथ्वीच्या आंतील लक्षावधि दिशा व्यापल्या तयांनी  
आणीक निघेन प्रचंड बळाने पृथ्वीच्या बाहेर  
वृक्ष मी महान् !!

लक्षावधि फांद्या लपल्या तयांनी  
प्रत्येक डहाळी ? महान्, विशाल, जेंवि हो व्यक्तित्व !  
आणीक आंतून उसळे चैतन्य  
समुद्र बंदिस्त माझिया तनूत  
पृथ्वीचा आकांत माझिया अणूत  
पूर्णत्व आवेगें कोट्यावधी फुलें  
डहाळ्या लपून फुलांच्याच ओळी  
माझिया गीतांची रक्तिम फुलें तीं  
क्षरक्षर गळून झांकती खालचा  
गर्गर फिरता पृथ्वीचा गोलक !

## स्वप्नसाक्षात्कार

माझ्या प्राणांच्या अतिदुःखाच्या जाणीवेंतून  
प्रतिविश दुःखक्षणाच्या तडफडींतून  
जन्मलेल्या नी प्रकाशलेल्या  
माझ्या प्राणांच्या दिव्य स्वप्ना रे ! !

कारा माझी ही मोठी भीषण, काळ्या शिळांची  
तयांच्या वरी शेंदूरचिन्हासमान माझ्या रक्ताची खूण  
तेथे बसून

फुटणारी ही छाती दाबून  
केलें होतें मी नित्य चिंतन

तुझ्या अमूर्त रूपाने माझे झिंगलें होतें स्वप्नस्थ असें  
पीडा-जीवन !

करूं पाहिला-

तुझ्याचसाठी अति घोगरा, दुःखे दाटला, गळा मोकळा !

गार्ज पाहिले-

झर झर झन्यासमान माझे बेबद छंद !

कित्येक वेळां

लघु तनूने दिल्या घडक्या

उध्वस्तावया कारागाराच्या तिमिर-भिंती  
ज्यांत दाटल्या जीव घेणाऱ्या अनंत खंती  
आणि होऊनी फार घायाळ  
पडलों होतो थारळ्यांत मी रक्ताच्या लाल  
केवळ तुझ्या दर्शनासाठी  
जिवाच्या जीवा दिव्य स्वप्ना रे !!

कोटि रवींचा एकत्र भास  
अकस्मात तू प्रकटलास  
काळ्या शिळांस चूर करून  
दुःख-गिरीस ध्वस्त करून  
तेजाचे श्वेत लोट ओतून  
दिशांचे कोट पूर्ण फोडून  
कारेच्या भिंती गेल्या द्रवून  
प्रखर तुझ्या तेजाने, माझ्या—  
जिवांच्या जीवा, दिव्य स्वप्ना रे !!

दिगंतव्यापी विराट श्वेत प्रकट झाली निष्कंप ज्वाला  
एकच क्षण नयनांतल्या पुतळ्या झाल्या अति उज्ज्वला  
पाहिले डोळे भरून तुझे प्रकाशरूप, जळते रूप  
युगायुगांची तीव्र पिपासा मोकळी झाली जळे अमूप  
मागल्या रात्री

## नवी मळवाट

किरं अरण्य जळावें जसें सोनज्वालांनी  
शाखाशाखांनी, पानापानांनी, कणाकणांनी  
तेर्वांच माझे पूर्ण अस्तित्व जळू लागलें महाप्रखर तीव्र ज्वालांनी !!

महाप्रखर दैदीप्यमान तेजस्वी स्वप्ना !  
गेलों झाकाया तुला माझिया बृहत्पंखांनी  
गेलों आणाया माझिया जगांत तुला खेचून माझिया करांनी  
क्षणांत माझिया डोळियांतली ज्योति ती भेली  
आणि पडलों पंख जळके घेऊन खाली  
रक्ताने स्नात लोळागोळा ही तनू झालेली  
सहारांतल्या मासळीसम तळमळता मी  
स्मरत आहे तुझे तें रूप, क्षण देखलें--  
विकल आहे आणावयाला माझ्या गरीब धरेवरती  
तुझे महान जाज्वल्य रूप !  
माझिया रक्ताने लाल झालेल्या  
जिवाच्या जीवा माझ्या स्वप्ना रे !!

## आज कशानेशी मला येईनाशी झाली झोप

आज कशानेशी मला येईनाशी झाली झोप.

मध्यरजनी नितांत शांत झाली,  
हळूहळू नदीमधे बुडत्या कलशासम  
पावल्या विराम मधु गुजगोष्टी प्रेमिकांच्या ;  
झोपूनिया गेले सारे भुजबंधनांत सैल  
एकमेकांचिया स्वस्थ.

अस्वस्थशा ओल्या उशा तळमळत्या स्तब्ध झाल्या  
दुभंगले वेदनेने प्राण तेही जरा-जरा  
पिऊनीया स्वप्नसुग जड झाले, पेंगळले. . . . .

गस्तवाल्याची ती साद

उमटीत पडसाद-

घेत निरनिराळीं रूपें एकेकाच्या स्वप्नजर्गी

तुडवल्या, दुखावल्या सत्यवचासम झाली लुप्त गाढ-  
अंधारांत.

आता तिनाचा सुमार ;

आक्रमून रातोरात आकाशविस्तार भव्य  
फिकट नी थकलेला प्रवासी उदास चंद्र

## नवी मळवाट

हळूहळू रेंगाळतो पहाड-उतारावर  
लांब-लांब झाल्या छाया,  
बिलगली मला क्षीण चंद्रिकेची कृश काया ;  
आर्त टिटवीची साद-  
टी S S अ टी S S अ कण्हणारी  
मूक तक्रारीसमान मंद झाली आपोआप ;  
येत नाही मला झोप.....  
जागे झालें हृदयींचें उध्वस्त नगर आज  
भंगल्या कमानीखाली झाल्या गोळा-  
श्वेत छाया वासनांच्या,  
गुदमरून मेलेल्या त्या गोजिरवाण्या आकांक्षांच्या,  
कपाळांत पडूनिया नियतीची खोल खोक  
कधीकाळी वारलेल्या निर्दोषशा बालिकांच्या  
श्वेत छाया भिर्तांतून पुढे आल्या  
हरपलें शोधीतशा  
धुंडाळीत कायसैसै  
चाचपत जणू कांही कोन्वाकोपऱ्यामधून,  
रिक्त कोनाड्यामधून,  
सभोवती माझ्या सर्व गोळा झाल्या,  
उशा-पायथ्याशीं उभ्या,  
दोनही बाजूस उभ्या.

## आज कशानेशी मला येईनाशी झाली शोप

थिजल्या उदास किंवा कोपल्या नजरा त्यांच्या  
जणू काय तापलेल्या सळ्याच लाल-लाल  
कापीत-कापीत ऊर खोल आरपार गेल्या !  
मृतमूर्ती कवळाया हृदयांत खोल-खोल  
आक्रंदन अनिवार  
उसळलें, लाचारसें अधीरसें रडें झालें दुर्निवार...  
दूर-दूर जाणाऱ्या त्या प्रवाशासमान चंद्र  
गेलो नजरेच्या पार,  
शांतकाय, स्निग्ध निशा मंद श्वसे गार-गार.

वेढलें बाजूनी चारी अनंत स्वप्नांनी मला,  
दिवसाच्या मृत्युक्षणीं नगर घेरावें जसें  
गिरणींतून निघणाऱ्या धूम-अजगरांनी तसें  
घेरलें, घेरलें मला स्वप्न-अजगरांनी तसें...  
...पुष्टसें कोळ्याचें जालें पसरलें विशालसें,  
तयांत लोंबती माशा तडफडून, गुरफटून  
शेवटीं ज्या मृत झाल्या !

जाळ्याच्यामागे तें काय ?  
रोड, उंच, क्षीणकाय  
कंकाल हासते कोणी, कवटीचे विचकीत दांत  
घोगरें विद्रूप गात—



## नवी मळवाट

“ पेरा रे मुंडकी, पेरा पेरा रेऽ  
रक्ताच्या पर्जन्यधारा साण्डा रे. . .  
नवीन हंगाम आला, आला रेऽऽ. . .”  
विरालें दृश्य तें सारें.

—तुटक्या कड्यासम सताड भकास तोंडें  
अंधाच्या काजळी अशा नयनगुहेंत त्यांच्या,  
रोखून पाहतें कोणी छिन्नभिन्न झालें प्रेत;  
तुटून लोंबतो ओठ, त्वेषाने रूपून दांत.  
द्वेषाने रागीट किंवा साहुनिया मुका मार  
आत्म्याचा आकार हाच विकृत विद्रूप फार ?—  
विरालें दृश्य तें पार. . .

दिसतें मृदुल वक्ष जननीचें धवलसें,  
सोमकांत स्तन तिचे जखमांनी नाहलेले,  
वक्ष विदीर्ण अन् खाली गळे काळें घट्ट रक्त,  
बाहेर आलेले डोळे, तुटून लोंबती मान,  
अस्ताव्यस्त पसरळे केस खाली सांडलेले,  
अजूनहि चाचपतें बाळमूठ छिन्न स्तन !  
छिन्न स्तन ?

की त्या कंदिलाच्या नळ्या लाल-लाल  
तडा गेल्या,

## आज कशानेशी मला येईनाशी झाली झोप

गोंदाने चिकटविलेल्या,  
पसरती तांबडी नी मलीन फिकट आभा !  
भयाण अंधुक अशा अंधारामधेच दिसे  
गोंडस मरती शोभा सौभाग्यवतीची कुण्या—  
गुडघ्यांत घालून मान, विलापमूर्ति तो कुणी  
बैसला प्रस्तरवत् ;

—हास्याचा कुठेसा पूर अकस्मात् फेसाळत ?  
...फेसाळे डोंगरलाट  
काजळशिळांचें मोठें अफाट धरण—  
त्याच्या कळ्यांचीं मोडीत हाडे  
आपटे, खणते तळ;  
कापूस पर्वतराशी पिंजून उडाव्या जशा  
आकाशीं उसळे फेन  
झुंजार पागल दारा !  
कोठे तें धरण ? दिसे विशाल काजळगड  
बुरुजावरती काय फडफडू करतें बरें ?  
फडफडे नारंगी आणि धवल हिरवा ध्वज .  
गर्गर फिरतें संध नील अशोकाचें चक्र...  
...आश्चर्यें कोंदतो जीव  
व्यापून आकाश सारें

## नवी मळवाट

प्रकट जाहली एक विराट बलिष्ठ छाया  
टेकून क्षितिजाचिया वर्तुल-सज्जाच्यावरी  
विराट बलिष्ठ असे दोनही आपले बाहू ;  
भव्यशा चेहऱ्यावरी निकप्रेप मोकळे असें  
श्रमिक पुत्राचें सार्धें मोकळे जिवंत हासें ;  
गगना-गगनांतून दुमदुमे तयाचा ध्वनि  
मूर्च्छना-पाताळांतून प्राण येती उसळूनी...

क्षितिजाखालती निच बुनट श्यामल सूर्य  
कोंदट अंधुक अशा खुजट महाला-आंत  
स्थूलकाय नारी-नर  
बैसलेले विवसन,  
लालिमा जळते ओठीं...  
वासना-कमळे लाल घेतलीं हातांत त्यांनी ;  
आत्ममुग्ध बैसलेले सांवळ्या दर्पणापुढे  
उत्सुकसे न्याहाळीत कसें त्यांचें दिसे 'प्रेम' !!  
कुबट दमट श्याम वायु श्वसे जरा-जरा,  
अवचेतन-पाताळांत चाले कारभार सारा ;  
अहंकार द्वेष-निंदा नागिणी फिरती स्वैर,  
डसतात खुपसून आपले विघारी दांत  
नितळ गुलाबी अशा जीवनाच्या कपोलांत...

## आज कशानेरी मला येईनाशी झाली झोप

पाताळ देशाच्या त्याच पुरातन माझ्या छाया  
गोंडस विकृती आल्या, मांडती हळवी माया-  
साहिले अनंत मृत्यू,  
घेतले तितके जन्म,  
परंतु राहिलों सदा विकासमार्गाच्यावर,  
अहंता सोडून सदा, जीवन विशालतर-  
आकर्षू शकलें मला...

\*

\*

\*

जुनाट थडग्यावरी नको गाऊं विलापिका.  
नको ढाळूं आसू ऊन भेल्या जगावरी फुका  
फोडून थडगें येई बाहेर डहाळ नवी  
मांसल पल्लव लाल गोंडसशी टवटवी  
ग्रहणाच्या चांदण्यांत नको रमू भेसूरशा,  
नको जोडूं स्नेह, अरे, क्षयी भावनांशीं अशा;  
जंगलाच्या डहाळ्यांत लाल रक्त सळसळे,  
शाखांना फोडून येती लाखलाख-लाल फुलें ;  
समष्टीचें रक्त तुझ्या धमन्यांत प्रवाहित,  
समष्टीच्या चैतन्याने तुझे प्राण प्रकाशित.  
उन्मत्त उद्दाम वेगें वेगवती. नदीसम  
चैतन्यसागराकडे धाव द्याया आर्लिगन ;

## नवी मळवाट

असत्य मेलें जें जग, असत्य त्या श्वेत छाया,  
पुरून टाक त्या सर्व जीवन पोखरणान्या ;  
पसरा, पसरा वरी सिमेंटाचे नवे थर,  
भक्कम बसवा पाया, बांधायाचें नवें घर ;  
नष्ट करा, आतातरी हळव्या विकृती गोड,  
ठार करा आत्ममुग्धतेची कटु तीव्र ओढ ;  
नष्ट करा बंधनें जी जखडतीं जीवनाला,  
व्यक्तींतील चैतन्याच्या सागराचा काढा आळा ;  
फोडा ते घुमट निळे निंच खुज्या क्षितिजाचे,  
राख करा श्याम सूर्य गेल्या जुन्या जमान्याचे ;  
पेटवा, पेटवा सारी उरांतली अडगळ,  
चेतवा, चेतवा उरीं जीवनाची तळमळ...

हळूहळू विराला तो उरींचा विलार सारा,  
नांदे भव्य शांतीमधे प्राणाचा प्रसार सारा ;  
उघडलें वातायन,  
बिलगला परिचित दिगंतींचा उल्लसित  
उन्मद पहाटवारा.  
फुलून निघाला माझ्या तनूचा कणकण  
पहाटशांतींत भव्य तन्मय जाहले प्राण !  
समोर-

## आज कशानेशी मला येईनाशी झाली झोप

---

विराट अशा प्राचीच्या भैदानावरी  
दिगंत व्यापीत सारें उडाली गुलाबी धूळ ;  
प्रदीप्त आदित्याचा बाहेर उसळे रथ ;  
महान् देदीप्यमान  
गर्गर फिराया लागे लखलख जळतें असें  
रथाचें सुवर्णचक्र  
आक्रमूं लागलें वेगें दिशांचा प्रदीर्घ मार्ग—  
—आरंभ जाहला आहे विजययात्रेचा आता...

## फिरून आले—

फिरून आले  
युगं युगं जे प्राणांचे प्रिय  
बाळपर्णीच्या गूढ स्मृतींनी गाढ झालेले....  
यौवनाचिया उद्दाम उदधीवरी सर्वदा ओथंबलेले..  
मनस्तत्त्वाच्या  
अंधारवाड्यामधालि केंद्र-कक्षाच्या आंत—  
सदा झोपल्या आदि-स्मृतींच्या गूढ-बालिका  
तयांना हळू जागविणारे  
गूढ संकेत आलेत निळे  
मेघराज हे डंवरलेले !!  
सुप्त होते जें कित्येक वर्षे  
सारें जीवन डोळे उघडून —  
जागें जाहलें  
कापूं लागलें  
स्मृतींच्या मत्त झंझावातांत  
नेणीव तमःसागरांतले  
जुन्या स्मृतींचे प्राचीन मासे

तळमळतच येती वर....वर....  
जाणीव-दीप्त पृष्ठभागाच्या प्रकाशाकडे  
लागून ओढ...  
झंझेमधल्या वृक्षासारखे  
खाऊं लागलें झोके आजचे माझे जीवन  
तेच संकेत  
तेच जादूने भारलेलेसे वातावरण  
वारे सुटती  
विजा तुटती  
प्राणही माझे अति उत्कट विव्दल होती  
भूतकाळाच्या धुंद धुक्यांत  
फिकट आणी पुसट असे  
प्रेमळ भोळे किती चेहरे  
मंद हासत विलीन होती  
जगू लागली त्यांची हृदये माझ्या उरांत  
माझे अस्तित्व सर्वांचे पुन्हा झाले क्षणांत  
सुटे जुनाच विस्मृत गंध  
जांभळे धुंद  
मेघराज हे आले वोळून  
क्षिप्रेच्या नील प्रवाहामधे —  
जाहले मग्न...



## नवी मळवाट

---

माझे जीवन संघर्ष-रत  
संघर्षांतच पूर्ण जिवंत  
माझ्यासमोर उभे जाहलें आज साक्षात  
आणि हृदयीं, कणाकणांत वाटे दाटलें त्याचें अमृत.  
हृदयाचिया उंच गगनीं  
आशय-मेघ तरंगतात  
कसा बांधूं हो त्यांना छंदांत  
वाटू कसा मी अनावर हा मृदु हिल्लोल जनाजनांत ?  
सुटे मातीचा मादक गंध  
शेजारीं उंच तरुण निंब  
रेशमी सळसळ करितो मंद  
आणि सहसा पसरून बाहू  
माऊं लागलों गंभीर छंद...

## शिशिरांतली पौर्णिमा

शिशिरांतल्या पौर्णिगेतली पांढरीफेंक संपूर्ण नग्ना, निर्लज्ज निशा  
व्हापी ती दिशा, टेकून आपलें चंपक अंग....

करी उघडा दीन हीन हा संसार भग्न !

भिंती त्या जुन्या, म्हाताऱ्या काळ्या

सिनेमांतल्या जाहीरातींच्या लोंबत्या चिंध्या अंगीं त्या ल्याल्या,

डोईवरतीं रूक्ष गवती जटा घेऊन

काळोखाचिया घोंगडीखालीं सदा दडून

देत त्या होत्या आम्हांस ऊब

फेडून त्यांचें तिभिर-वस्त्र

उघडें कीं हो केलें तयांचें कंगाल रूप !!

शिशिरांतल्या पौर्णिमेंतली निष्ठूर निशा,

स्पष्टवीतसे कोनाकोपरा

छायांचीं धुडें, उंच भिंताडे

पिंपळाच्या त्या अत्यंत उंच फांद्यावरतीं मोठीं गिघाडें !!

पांढऱ्या अशा नागव्या रात्रीं-

कोटून तरी किंकाळी एक !

सर्वस्व जणूं लुटलें गेलें !

कुणाच्या गळां नख लागलें !!

## नवी मळवाट

अति विव्हल अनंतपीडायुक्त एकाकी किंकाळी एक  
ऐकून ताठ झाडांचे रोम  
गारठलीं तीं उदार उरें महावृक्षांचीं  
ताठरलीं हो सारींच गात्रें दाहीं दिशांना राखणाऱ्या त्या-  
महामत्तशा गजराजांचीं !

वाटेच्या काठीं, कचऱ्यासम विखरलेल्या,  
डिंबचलेल्या आळीसारख्या गोळा झालेल्या,  
गुडघे दोन्ही पोटीं घेऊन  
निजले देह, पेटवूनियां  
शिशिर रात्रीं  
शिशूंच्या त्यांच्या अवयवांसम  
काळीं काटकीं, पानें वाळकीं.  
अंगार त्यांत लाल फुलले  
पांढरे हिम-हात निशेचे पोंचले तेथे  
आणी त्यांनी मुरगळठे ते अंगार-चाल  
मरताती ते सोड्दनी धुराचें काळेंसें जाल.

विस्तीर्ण वड आणि पिंपळ,  
पोटाशीं घेती उध्वस्त अशीं जुनीं खिंडारें  
खिंडारांतलि थंडीत तीव्र कांकडपानें जीवन सार  
परंतु दाट वृक्षांतूनही

## शिशिरांतील पौर्णिमा

झगझगीतशी प्रकाशधारा टाकते निशा  
कुत्सितपर्णे,  
अतिघाबऱ्या, कोपऱ्यांत त्या दडून उभ्या नागव्या अशा,  
थरथरणाऱ्या जीवन-नारी देहावरती  
घाबरूनीयां, पीडेने डोळे विस्फारूनीयां,  
एका हातास करून लांब  
थोपवीते ती प्रकाशधारा  
दुऱ्या हाताने धडपडे अती झांकावयाला तिचें गुतांग ! !

आली हो आली सागरीं श्वेत बर्फाची लाट, निर्दय लाट  
झांकले गेले दिशांचे त्यांत विराट हत्ती  
थिजून गेला  
मृत्युंजय तो हृदयांतल्या हृदयांतला अत्युष्ण पिंड  
झांकलें गेलें पांढऱ्या हिम-लाटांच्या आंत सारें ब्रह्मांड  
केवळ उंच, उंच थिजल्या पांढऱ्या लाटा,  
केवळ उंच, उंचच उंच, श्वेते थडर्गीं  
शिशिरांतल्या निर्दय श्वेत पौर्णिमेतलीं !

## लाल कंदील

अंधान्या बोळी

भूगत ड्रेनेज पाण्याच्यासमान तिमिराच्छन्न  
खळाळहीन अंधान्या स्तब्धशा !

सुतकी घराच्यासमान खिन्नशा

अपमानिताच्या जखमी उराच्यासमान भग्नशा  
अशान्त बोळी !!

बाजूस दोन्ही, जुनाट उध्वस्त म्हातान्या भिंती  
तयांच्यामधून जिवास घेऊन वाटा पळती  
प्रत्येक स्थानीं अंगास चोरून वळणें घेती !!

भेलेल्या जुन्या वाड्याच्या उंच दिगाऱ्यावरी  
उभ्या ज्या तरूंच्या वाळक्या हारी  
पिकल्या पानांच्या गाळती खाली  
सरींवर सरी...

भुतेंच किंवा चीरट्या पाऊलीं गस्त घालतीं  
पाडीत लांबच लांब साउली  
फिकट भक्कास शून्य दुपारीं  
शांतता गुदमरे होई घावरी !!

मंदिराच्या त्या भिंतीवरती  
अभद्र शिव्या लिहिल्या असती  
हातांचे छाप  
फाटक्या अशा सिनेमांतल्या जाहिरातींच्या लोंबत्या चिंध्या  
आणिक एका कोपऱ्यावरी  
तैलाने दीप्त शेंदरी असे भैरवराज  
श्वान करिती अभिषेकास जयांच्यावरी नेमाने रोज !

अशा जगांत छाया हालती...  
चुर्गाळलेल्या देशी कागदासम मुखांचे पुरुष किति  
आणि पिकल्या मिर्चासमान वाळून कोळ नारी भंवती  
आणिक फिक्या रुग्ण मुखांच्या...  
वयःसंधीच्या संदिग्ध अशा ओढींनी अतिशय गांजल्या  
जळक्या मोहरासम झाडल्या आणि त्रासल्या-  
निर्दोष पोरी  
सर्व ओढती एक जोखड येईतों घेरी  
आणिक एक भीषण छाया प्रत्येक जीवा करी घावरी !

कणाकणाने ढासळतात जुनाट भिंती  
रोज मरती डांबल्या अशा सहज वृत्ती  
सायंकाळीन रक्त-प्रकाश पेटवीतसे भिंताडांच्या त्या-  
जटा गवती !

## नवी मळवाट

बोळीमधल्या छाया अधिक गर्दशा होती  
आळवी आर्त कंठ कुणाचा जाणे कुणामी,  
“ धांव रे रामराया, तूं किती अंत पाहसी ? ”  
पश्चिमातीरीं घड्घडणारी मृतदिसाची लालशी चिंता-  
विज्ञते आता

लोपे अंतिम अंगार आणि

फोडून दिशा-कोट उसले तमोदधीचा कल्लोळ मूक

बोळींच्या भिंतीवरून गळे अंधार-जळ

अंधकारास मिळे केवळ अंधार आणि-

झोपी जातात गांजल्या अशा मानवी छाया

पाहत चिंताजनक अशा स्वप्नांची माया ! !

होती मूर्च्छित विद्रूप वाटा —

साहत जुन्या स्मृतींचा कुणी दुःखद असा सलता-काटा !

जागे एकला जख्ख म्हातारा कंदील एक

वळणावरी उभा राहून अंधुक अशा दृष्टीने पाही

दृश्ये अनेक !

तंद्रेमधून मधल्या रात्री दचकून पाही खालती आणि

अंधारांतून युवक कांही प्रकट होती

विस्मृतींतून जशा प्रकट व्हाव्यात कांही मधुर स्मृती

तयाच्या पायाशेजारी कधी खेळलेले ते मित्र जिवांचे

खोल डोळ्यांचे

कृश तनूचे  
आणि निश्चयी अशा वृत्तीचे  
घालीत वाद  
करीत खल  
तयाशेजारीं उभे राहती

कधी त्वेषाने दांत रुपून तयांचे ओठ रक्ताळ होती  
तयांच्या खोल नयनांतून प्रकटतात तेजस्वी ज्योती  
तयांच्या कृश मुखांवरती गूढ सौंदर्ये प्रकट होती  
म्हातारा लाल कंदील पाही एक भव्यसें दृश्य आणखी  
मृत्यूच्या कूर कभिन्नकाळ्या विराट वक्षामधे पडून-  
खिंडार एक  
प्रखर आणि विलक्षणशी सौंदर्यज्वाला तरळे एक  
आव्हान जी बेई समस्त कूर तमाला  
अनंत मुखें, अनंत डोळे, अनंत ज्वाला !!  
गंभीर त्याच्या पोक्त चेहऱ्यावरी येतसे नवीन दीप्ति  
तयाच्या पार्यां मर्गळलेली पिंगट छाया  
किंचित तीव्र होई जागती !!



## असेंच आहे कांही

असेंच आहे कांही  
मरणार आम्ही नाही

मृत्यू लाल लाल डोळे वटारून उभा आहे  
जीवनाचा थरकांप नित्य चाललेला आहे  
आहे कांही असेंच की, तयाच्या डोळ्यास डोळा  
भिडवाया हृदयाच्या आकांताने सज्ज आहे

कबूल ! की कणा ढिला पाठीचा या जाहलेला  
कपोलांच्या विवरांत आनंदही वाळलेला  
खचलेल्या भिंतीसम छाती धसलेली आंत  
दोन काटकांच्यावरी पेलूनिया डोलान्यांस  
चालतसों डगमगत...

कमानीखालून उंच मुंग्यांसम आंत जातो  
सूर्यकिरणांचा सोनपिसारा जळून जातो  
रक्षेचा वर्षाव होतो  
पाठीवरी आमच्या तो दिवस अस्तास जातो  
आणि आम्ही अधाराच्या विवरांत लीन होतो

वरचीं ती उंच छतें अंधारी ! दिसत नाही  
भुरकट प्रकाशरेखा तमास आकार देई  
तकाकते भितीची ती थंड दगडाची छाती  
तकाकती उच्चभ्रूंचीं गोल दळदार तोंडें  
आणि नासिकेच्या रेषा  
अंधारांत ब्रांझ मूर्ति

शेंदूर फासावा कुणी अंधाराच्या कपाळास  
तसेच शेंदरी पट्टे हालती येथून तेथ  
आणि लखाखून जातो मधेच पितळी डोळा  
कवडीचा एक डोळ्यासारखा फिरून कधी  
भुज्या प्रकाशाच्या रेषा टेकवून उभ्या केल्या  
त्यांच्यांतून शेंदराच्या जिभा लाल तरंगत्या  
अडकलीं दिसतात मानवांचीं तोंडें त्यांत  
अजचशीं विदूषकी !  
सहज मानवी अशा निपटून गौरवास  
मुद्दाम बीभत्स केलीं...

रक्त थेंबांसम लाल बल्बांच्या एकाक्ष खोल्या  
पिंगट अंधार तेथे सदा राही सांडलेला  
पिवळ्याशा फाहलींचा प्रवाह वाहतो संथ

## नवी मळवाट

कोठून निघाला आणि कोठें नित्य चाललेला ?  
कोठें त्याचा आदि-अंत ?  
मृत्यूची पसरलेली आहे येथे दाट छाया  
कूर नि भयाण अशा शक्तीची विद्रूप माया  
दुःखाचे पिवळे डोळे मृत्यूचे तोंडास पोचे  
अदृश्यशा जोखडामें खाली वाकलेली काया  
आहे असें जरी सारें. . .

प्रत्येकाचा 'मी' हा आतां 'आम्ही' जाहलेला आहे  
यातनांच्या काळ्या भूत विश्वास पेरला आहे  
आणि आहे कशाचीशी वाट सगळ्यांना आता  
घृणोचिया धग्धगत्या भाल्यावरी आता सारें  
गुंडाळून टाकलेलें दुःखपूर्ण जिणें आम्ही. . .  
असेंच आहे कांही  
पिचूनिषा रौरवांत  
आम्ही मरणार नाही !

## अंत आहे तसा आरंभ आहे

अंत आहे आणी आरंभ आहे  
—अंतिम आचके थंड शरीर  
—चैतन्यचंचल गुलाबी पिंड  
अंत आहे, तसा आरंभ आहे

\*

\*

\*

धुकट पिंगट सांज उदास  
सिगारेटच्या थोटकासम उरला धूर ओकता दीस  
कौलारें फेकती बाहेर धूर—  
पेंगता, संदिग्ध, बस्कण घेता  
फाटून जाऊन विस्कळलेला  
पोरका, एकाकी उदासवाणा निळसा धूर !  
मळक्या वस्त्रांच्या ढिगाऱ्यासम दाटले ढगांचे टिबकते ढीग  
दुःखद स्मृतींच्या सारखें गळे ..  
चावरें गार पाणी सावळें !  
हुडहुडी भरुन हाडें वाजती  
चिखल मंदावी उदास गती....  
गंजल्या वशीट हॉटेरामधे गंजला लाल बल्ब जळतो

## नवी मळवाट

भुरकट अंधारांतून ओघळ, पिंगट गडूळ खालीं गळतो !  
तांबडा चहा नि अखवार हातीं  
जिवाच्या मातींत स्मृती हालती !  
आणि समोर—  
पोरसवदा, डोळ्यांत फूल  
ज्वानीची कांती नि झोळीत मूल  
चढत्या नौतीने नाडलेल्याशा भिकारिणीच्या कटोऱ्यामधे—  
आणेलीचा तो खळकन् नाद !  
आणि हाताने वीभत्स अशी केलेली खूण...  
भंगी ओढीत नेतसे श्वान  
जीभ लोळते चिखलांतून !  
दूर....एकाकी गगनभेदी  
छायामयशा उंच मशीदमिनारावरी, उभा राहून देई 'अज्ञान'  
कुणी अजाण !  
ऐकेल वरी जन्मग्रहिरा ?  
भिवयांवरी, पापण्यांवरी, हृदयावरी—  
दाटली आहे काजळी माती  
फाटते छाती ! ...

#

#

#

अंत आहे आणी आसंभ आहे  
—अंतिम आचके, थंड शरीर

## अंत आहे तसा आरंभ आहे

—चैतन्यचंचल गुलाबी पिंड  
अंत आहे, तसा आरंभ आहे

\*

\*

\*

शरीरामधे काळ्या रात्रीच्या  
जखमा खोल लाल दिव्यांच्या  
ओसाड वाट  
थेंबगोब्याच्या दिव्याच्या खालीं  
टाकून खालीं मान आपली  
उभा गर्दभ विचारमग्न  
भार वाहून झालेला भग्न  
टिपें गाळीत, स्तब्ध, एकाकी...  
गस्तवाल्याचे बूट वाजती  
ध्वनि तयाचे दूर लोपती  
खेळ दुसरा सुटे सहसा  
थियेटरांचें फुटतें पोट  
उसळतात लोकांचे लोट  
गखमाली स्वेटरवालें कुणीसैं  
नाजूक गोरटे हात विशांत—  
कार्नांचे ईयरिंग्ज हलबीत  
मोटारीमधे पाय टाकतां  
झरकन् मार्गें हंसून पाहून

## नवी मळवाट

मोटारींतून जाई निघून  
सर्व मोटारी, सर्व वाहनै लखलखाटांत जाती निघून !  
—आणि त्या दृष्टिपाताने पूर्ण ' हाय ' खाऊन  
उरीं तृषेचा डोंब उसळून  
उरली बिडी दीर्घ ओढून  
थंडीमधे अन् भुरभुरीमधे कुड्कुडणारे--  
गल्लीमधून घेती वळण  
अश्लील अशी अतृप्त तान मोटारीमागे देती धाडून  
अंध शांतीच्या काळ्या पुरांत दुनिया सारी बुडून गेली  
थिजला गर्दभ तसाच उभा टाकून खाली मान आपली !

\* \* \*

हिंवाळ्यांतला पाऊस आज करी संहार  
गार संहार !  
माहेरचा तू ओव्हरकोट तो घेइ घालून  
म्हणजे राहिल थंडी जराशी  
माझ्यापाशीच आज नीज ना !...  
झोपू नको पण थांब जराशी  
तासभरांत संपेल माझे सारे लेखन  
विनासाबासै देईन आठ स्तंभ लिहून  
द्यायास हवे उद्यां पहाटे...  
मीहि घातला आहे ना लाल स्वेटर विणला तूच परवां

## अंत आहे तसा आरंभ आहे

घातला तसा शर्ट जाडसा रफू केलेला तूंच खादीचा...

भयाण आहे आजची रात—

गळा काढून रड मांडती मांजरी दूर !...

जिवा ना चैन—

कासावीसले आहेत प्राण !

झोपू नको ना गडे, आधी तू

कामाकाजाने गेली आहेस फार थकून. . .

आहे जाणून !

माझ्या जिवाच्या जिवा परंतू एकच तास जागी रहाना....

बोलावयास मिळतें काय दोघां दिवसा, तूंच पहाना !

तुझ्याशीं !...

--तुझ्या भोळ्या जिवाशीं, जग का रोज नाही बोललों  
सांचलें दुःख, सांचला द्वेष, सांचलें प्रेम नाही बोललों  
नाही पाहिलें मंद सौंदर्य, भोळे हे डोळे एकही क्षण--  
मरेन खास--

खाचित ! नाही ओढणें शक्य उद्याचा दास !

अंगे ; थकल्या भागल्या माझ्या प्राण-ज्योती तू

जागी रहाना एकच तास

खात्रीने उद्या ' चल ' म्हणून तुला नेईन बोलपटास

थोडी शिल्पक फळीवरच्या डब्यामधे ग असेल खास

आज तू नीज माझ्यापाशींच



## नवी मळवाट

झोपूँही नको जराशी

जरी वाजवी ठण् ठण् दोन घरमालकाचें घड्याळ पोक्त.

\* \* \*

अंत आहे आणि आरंभ आहे  
—अंतिम आचके, थंड शरीर  
—चैतन्यचंचल गुलाबी पिंड  
अंत आहे, तसा आरंभ आहे

\* \* \*

गज लोखंडी जाड भक्कम  
गारठलेले बर्फासमान  
उंचनिचशा दगडी भिंती  
थंडगारशी फर्शा खालतीं  
उमें बाहेर अंगर्णी झाड  
अष्टावक्रसें चाफ्याचें झाड !  
झिझिरीतशा पावसामधे  
उमें वाकून भुतासारखें  
तारेवरती झुलता बल्ल्ब फांशीं गेलेला  
ओकतो खाली लाललालशी रक्ताची धारा  
मृत्यूहि उंच खाली वाकून

## अंत आहे तसा आरंभ आहे

काळ्या वस्त्रांत तनू झाकून  
घालतो फेऱ्या खोल्याखोल्यांच्या दारावरून !  
आंत झोपले आजचे संत  
मनुजभक्षी व्यवस्थांचे ते कर्दनकाळ  
दीर्घद्वेषी हे संत,—अनंत  
कुड्कुडत आंत झोपले गारळ्यामधे—  
पेटवूनिया स्वप्नांची लाल लाल शेकोटी !  
व्हावें न त्यांनी स्वप्नांत दंग  
म्हणून मृत्यू हासून आंत गजांमधून हात टाकून  
आपल्या मांसहीन पंजांनी रोमहर्षक स्पर्श करून—  
ठेवी जागते, वेडे पीर ते  
त्याचे दुस्मान !  
अशा अनंत गजांच्या मार्गे असे आजचे संत आहेत  
यंत्रणा दिल्या ! मृत्यूच्या क्रूर मिठीमधेही सदा हासत  
स्फोटक शक्तीकेंद्रे अशींच इंचाइंचांनी पुरलीं भूतं  
वरी निर्धास्त देई जांभई वर्दामधला साधा खेडूत  
जागे पेंगत,.....

\*

\*

\*

रेल्वेचे लांब लांब रूळ ते  
अंधारामधे लुप्त झालेले

## नवी मळवाट

दाट अंधार

केबिनपासून बरीच दूर लाल हिरव्या दिव्यांची माळ  
लाल दिव्यांच्या लेवलक्रासिंगाशेजारी एक झोपडी नम्र

दाट धुक्यांत गुंडाळलेली अंधारपोटी तेजस्वी गर्भ  
उमटे ध्वनी तेथे कुणाचा

पाहुणा अनाहूत येतसे आंत रात्रीचा

उमटे ध्वनी—तुझे पाहुणे, राहतील हे कांही महिने  
जप हो यांना जिवापेक्षाही, लपवूनिया ठेव यांजला

फिरून माजे गाढ स्तब्धता

झांकला जाई व्रण ध्वनिचा

पांगला अंधार पुन्हा जुळते

झोपडीमधे अग्नि दडतो... अणू जेव्हा विगट शक्ती !

बाहेर पेटे लाल आगटी

ठिबके वरून रात्र जागती

अनंत अशा नम्र झोपड्या अशा अनंत लपल्या शक्ती

जागताहेत मृत्युराज्याच्या अशा काजळी भीषण राती

\* \* \*

अंत आहे आणि आरंभ आहे

—अंतिम आचक्रे थंड शरीर

—चैतन्यचंचल गुलाबी पिंड

अंत आहे, तसा आरंभ आहे

\* \* \*

## अंत आहे तसा आरंभ आहे

भिजला गार वारा टोठावे, खिडक्या वाजती  
आज विराट विपादें खोल प्राण उलती  
झालीस तूही झोपेंत चूर ?  
नाही उघडे राहूं शकले तासभरही तुझे नयन ?  
अत्यंत कलांत फिक्या चंद्राच्या समान तुजें कलांत वदन !  
स्वप्नामधेही भरे हुडहुडी म्हणून अशी कांपतेस का ?  
झिझिरीतशा रजाईमधे थंडीचा कसा राही कडाका ?  
माझ्या प्रेमाची ऊष्ण दुःखे कशी देणार ऊब गे तुला ?  
थंडीने तुझी तनू थिजली, हसें भिजलें, जीव थिजला !  
करशील का क्षमा तूं मला  
यंत्र आहे मी, प्राण यांत्रिक, अगतिक बळी परिस्थितीचा  
चौवीस तास गुलाम आहे मानवनिर्मित महायंत्राचा  
तुझ्यापासून, फुलांपासून, प्रीतीपासून निर्वासित मी  
हृदयीं धूळ, केवळ धूळ ! शुष्क जळून जाहलेलों मी  
काय करूं गे !  
आत्म्या आत्म्याचें नेत्रमीलन होतच नाही  
जिवाजिवांची गाढालिंगनें होतच नाही  
गळ्यांत गळा, नेत्राशीं नेत्र, वक्षाशीं वक्ष भेटत नाही  
तासभरही बोलावयाची फुर्सद कधी होतच नाही !  
करशील ना क्षमा तूं मला ?  
माझ्या उत्कट आतुर जिवाचिये साजणी !

## नवी मळवाट

उलटे आता मागली रात  
मनुजभक्षी, असीम काळी मृत्यूची रात  
जग निजलें, जागतों आहे एकलाच मी  
आहे शाबूत मनेंद्रिय हें —  
यातनांचिया तीव्र दाहाने चिरजागृत !  
मनुजवैरी व्यवस्थांचिया तीव्र घृणेने—  
यातना माझ्या झाल्या डोळस.....  
अथांग शांतीच्या उंचीवरून बघतों स्पष्ट  
जगाचे नाना बळी प्रवाह...  
दिसती लाल ज्वालेचे नद  
महावेगाने धावताहेत  
पूर्वेकडून पश्चिमेकडे  
पश्चिमेकडून पूर्वेकडेस  
कलथतात उंच मिनार ! विजयस्तंभ...  
ढासळतात शहरें मोठीं...!  
साक्षात् क्षमा—भूमि, पेटली नखशिखांत  
क्षितिजें लाल...!  
नीज तूं स्वस्थ...  
होणार आहे आता पहाट  
उद्या कोवळ्या लाल पानांत रक्त नूतन  
लाल रस तो सळाळून ये फळाफळांच्या कांतडींतून

## अंत आहे तसा आरंभ आहे

सोनपिंगट गव्हाचा दर्या घेईल झोके मत्त झिंगून  
कोटि कोटिशः शरीरांतून, नाड्यांमधून,  
नयनांतून, हृदयांतून धांवू लागेल प्रकाशतत्त्व !  
उद्या खचित भेटू आपण !  
उद्या सिनेमा...!

उद्या गळ्यांत गळा गुंफून हिरव्या डोंगरपायथ्याचिया  
कडेकडेने खुप हिंडणें  
दुचाकीवरी रत्नतालाच्या काठाकठाने उद्या चक्कर !  
नव्या सूर्याच्या प्रकाशाखाली बसूं दोघेही  
—गाईन मीहि

नव्या छंदांच्या डफावरती सूर्ययुगाचें प्रदीप्त गीत  
सूर्ययुगाचें नवीन नातें, नवीत प्रीत, नवीन रीत !

\* \* \*

अंत आहे आणि आरंभ आहे

—अंतिम आचके थंड शरीर

—चैतन्यचंचल गुलाबी पिंड

अंत आहे, तसा आरंभ आहे !!

## सूर्य-युग

विराट दुःख, विषाद-निशा !!

मेघकूर्मांच्या काळ्या पाठींची अनंत खवर्ली-

व्याप्त करितीं नमःसराचा प्रत्येक भाग, प्रत्येक दिशा !

पिवळ्या जगासारखा दिसे निस्तेज चंद्र .

पितळी जाड घांटेसारखा उंच तरूस लोंबणारा तो !

वाटे अभद्र !!

सुतकी वारा घालतो फेऱ्या खिन्न नी जड अशा पाऊलीं  
कधीमधीच ऐकू येतात वाळक्या पान नि पाचोळ्यावरी  
सळसळणाऱ्या त्याच्या चाहुली !

झाकून तोण्ड संपूर्ण देह काळ्या वस्त्रांत

दुःखभाराने लवलेल्याशा विलापमूर्ती

घालती फेऱ्या क्षितिजाच्या त्या संधिदेशांत

मुखाने खोल, विषाद-जड, कसलेंसैं तें म्हणत गीत !

अतिविराट पीडेच्या ज्वाळा उसळतात अणू-अणूंत

केवळ श्वास घोटाले ; वाटे, जीवनाच्या या रुग्ण तनूंत

परी या मूर्च्छापटलाखाली,

रुग्णतेच्या अन् मरणाच्या त्या सर्वनाशक थराच्या खाली,

जागे आहेत नवे निर्झर नव्या दमाचे

प्रत्येक क्षणीं आहेत मत्त फोडण्यांत जे काळें काळीज जड मृत्यूचें !

फुटेल कधी मरणाची ही विराट छाती

कोसळतील धरणांतून कोट्यावधीशा महाबलाढ्य

प्रकाशधारा !!

भिजवितील रुक्ष गरीब तहानलेल्या पृथ्वीवरचा महासहारा !

नवे निर्झर सूर्य-युगाचा जाणती पत्ता

जेथे केवळ प्रकाशाचीच निर्वेध सत्ता !











